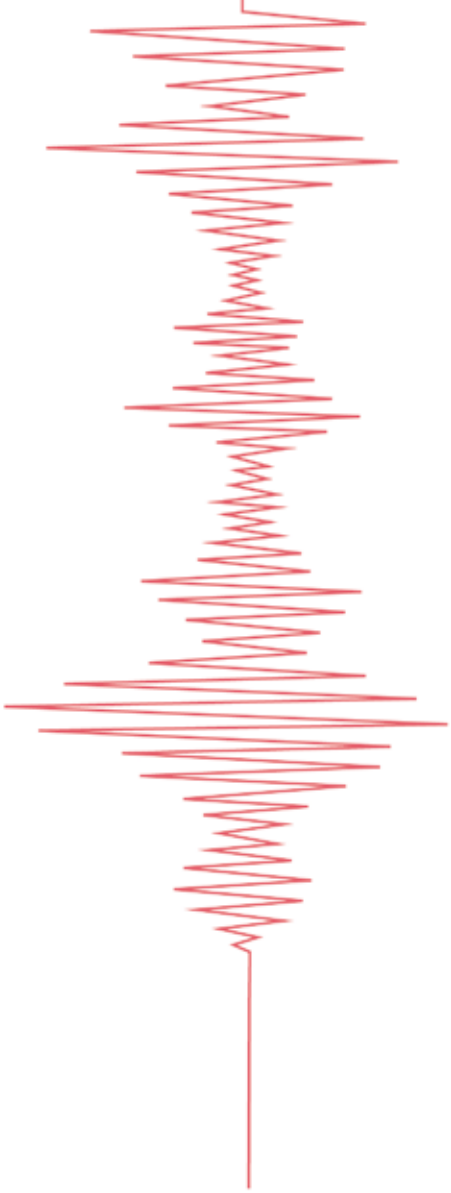
드림보컬 예고입시 가이드북

2020학년도
입시전략 분석보고서



CONTENTS

주요 예고 정보
합격자 입시곡 리스트
실기고사 면접 질문 리스트
예고 입시 전형
명예의 전당(합격자 후기)

#D
DREAMVOCAL

드림보컬 합격자 명단

2013학년도~2020학년도

서울공연예술고등학교

2020학년도 강서연 실용음악과
2020학년도 한지호 실용음악과
2020학년도 홍수민 실용음악과
2020학년도 김채연 실용음악과
2020학년도 이준희 실용음악과
2019학년도 변지혜 실용음악과 (편입)
2019학년도 조인선 실용음악과 (편입)
2019학년도 김현지 실용음악과 (편입)
2019학년도 이거파 실용음악과 (편입)
2019학년도 김고은 실용음악과 (편입)
2019학년도 최오현 실용음악과 (편입)
2019학년도 이준형 실용음악과 (편입)
2019학년도 박서진 실용음악과 (편입)
2019학년도 동예원 실용음악과 (편입)
2019학년도 강도경 실용음악과
2019학년도 김수지 실용음악과
2019학년도 장다나 실용음악과
2019학년도 한해오름 실용음악과
2019학년도 김하늘 실용음악과
2019학년도 서채영 실용음악과
2019학년도 박지인 실용음악과
2018학년도 오다빈 실용음악과 (편입)
2018학년도 최하은 실용음악과 (편입)
2018학년도 박수민 실용음악과 (편입)
2018학년도 김가영 실용음악과 (편입)
2018학년도 성혜진 실용음악과 (편입)
2018학년도 박주원 실용음악과 (편입)
2018학년도 김수연 실용음악과
2018학년도 최　겸 실용음악과
2018학년도 김동후 실용음악과
2018학년도 유예성 실용음악과
2018학년도 김다은 실용음악과
2018학년도 이우선 실용음악과
2018학년도 안기현 실용음악과
2017학년도 최지수 실용음악과 (편입)
2017학년도 박수빈 실용음악과 (편입)
2017학년도 변하늘 실용음악과
2017학년도 최다슬 실용음악과
2017학년도 백서윤 실용음악과
2017학년도 정초현 실용음악과
2017학년도 김윤수 실용음악과
2017학년도 김예림 실용음악과
2017학년도 신설아 실용무용과
2016학년도 안지민 실용음악과
2016학년도 이승민 실용음악과
2016학년도 송혜민 실용무용과
2015학년도 김예은 실용음악과
2015학년도 김지은 실용음악과
2015학년도 이주환 실용음악과
2015학년도 이지현 실용음악과
2015학년도 전현주 실용음악과
2014학년도 강예빈 실용음악과
2014학년도 문유정 실용음악과
2014학년도 황은정 실용음악과
2013학년도 이가연 연기예술과
2013학년도 김예소 실용음악과

한림연예예술고등학교

2020학년도 권명현 연예과
2020학년도 이민준 실용음악과
2020학년도 이슬아 실용음악과
2020학년도 우수민 실용음악과
2020학년도 이준희 실용음악과
2020학년도 임성윤 실용음악과
2019학년도 임성윤 실용음악과 (편입)
2019학년도 김민희 실용무용과
2019학년도 오강현 실용무용과
2019학년도 김태형 실용무용과
2019학년도 여준우 실용무용과
2019학년도 김나연 실용음악과
2019학년도 박동현 실용음악과
2019학년도 정승현 실용음악과
2019학년도 한해오름 실용음악과
2019학년도 백희성 실용음악과
2019학년도 홍수정 실용음악과
2019학년도 이다은 연예과
2019학년도 강　현 영상제작과
2019학년도 김은서 뮤지컬과
2018학년도 최　겸 실용음악과
2018학년도 김해나 실용무용과
2017학년도 장주영 실용음악과 (편입)
2017학년도 안여진 실용음악과 (편입)
2017학년도 소연주 실용음악과 (편입)
2017학년도 천민경 실용음악과
2017학년도 박나원 실용음악과
2017학년도 이고은 실용음악과
2016학년도 조승윤 실용음악과
2016학년도 지효선 실용음악과
2016학년도 황유비 실용음악과
2016학년도 김채리 실용무용과
2016학년도 전세은 실용무용과
2016학년도 조수민 뮤지컬과
2015학년도 신유정 실용음악과
2015학년도 이주안 뮤지컬과
2014학년도 임다빈 실용음악과
2014학년도 문수진 실용음악과
2014학년도 선정인 실용무용과
2013학년도 장경원 실용음악과
2013학년도 박소은 실용음악과
2013학년도 오주연 실용음악과
2013학년도 김소림 실용음악과
2013학년도 김한빛 실용음악과
2013학년도 이승훈 실용무용과

리라아트고등학교

2020학년도 김에스더 영상음악콘텐츠과
2020학년도 이상훈 영상음악콘텐츠과
2020학년도 김서현 영상음악콘텐츠과
2020학년도 조민재 영상음악콘텐츠과
2020학년도 임송하 영상음악콘텐츠과
2020학년도 이유나 영상음악콘텐츠과
2020학년도 김민채 영상음악콘텐츠과
2020학년도 서준혁 영상음악콘텐츠과 (편입)
2019학년도 김연우 영상음악콘텐츠과
2019학년도 최윤서 영상음악콘텐츠과
2018학년도 허은서 영상음악콘텐츠과 (편입)
2018학년도 서민아 영상음악콘텐츠과 (편입)
2018학년도 김채은 영상음악콘텐츠과
2018학년도 조민서 영상음악콘텐츠과
2018학년도 한호정 영상음악콘텐츠과
2016학년도 박정익 실용음악과(작곡)
2016학년도 장해령 실용음악과(작곡)
2016학년도 임지원 실용음악과
2015학년도 정도윤 실용음악과
2014학년도 김도훈 실용음악과
2014학년도 박순용 실용음악과

리라아트고등학교(위탁)

2020학년도 김채영 영상음악콘텐츠과
2020학년도 이원석 영상음악콘텐츠과
2019학년도 박주찬 실용음악과
2019학년도 신채원 실용음악과
2019학년도 양진규 실용음악과
2019학년도 김보민 실용음악과
2019학년도 전선영 실용음악과
2018학년도 홍지우 실용음악과
2018학년도 이승희 실용음악과
2018학년도 남승현 실용음악과
2018학년도 오동헌 실용음악과
2018학년도 유　리 실용음악과
2018학년도 양민영 실용음악과
2018학년도 허동영 실용음악과
2018학년도 이율빈 실용음악과
2017학년도 나누리 실용음악과
2017학년도 박진영 실용음악과
2017학년도 이동익 실용음악과
2016학년도 오진서 실용음악과
2016학년도 황채연 실용음악과
2016학년도 강서린 실용음악과
2015학년도 장　선 실용음악과

드림보컬
합격자 명단

2013학년도~2020학년도

서울실용음악고등학교

2020학년도 한지호 실용음악과
2020학년도 권민제 실용음악과
2020학년도 이승은 실용음악과
2019학년도 이승은 실용음악과
2019학년도 김가빈 실용음악과
2019학년도 김사랑 실용음악과
2019학년도 김연우 실용음악과
2018학년도 김수연 실용음악과
2018학년도 이다연 실용음악과
2018학년도 이서윤 뮤지컬과
2017학년도 이태의 뮤지컬과
2015학년도 이주환 실용음악과

아현산업정보학교 (위탁)

2020학년도 김용진 실용음악과
2020학년도 박예원 실용음악과
2020학년도 조명서 실용음악과
2020학년도 이유성 실용음악과
2020학년도 고다인 실용음악과
2020학년도 강주석 실용음악과
2019학년도 이가원 실용음악과
2019학년도 이정수 실용음악과
2018학년도 송지현 실용음악과
2018학년도 이예지 실용음악과
2018학년도 최수빈 실용음악과
2018학년도 신혜원 실용음악과
2017학년도 한유진 실용음악과
2017학년도 변지은 실용음악과
2017학년도 배유미 실용음악과
2017학년도 박민기 실용음악과
2017학년도 이소림 실용음악과
2017학년도 석원주 실용음악과
2017학년도 박예림 실용음악과
2016학년도 신예봄 실용음악과
2016학년도 조성빈 실용음악과
2016학년도 최성아 실용음악과
2016학년도 윤상희 실용음악과
2016학년도 박병준 실용음악과
2016학년도 조우리 실용음악과
2015학년도 권도준 실용음악과
2015학년도 조진선 실용음악과
2015학년도 김서영 실용음악과
2015학년도 최유진 실용음악과
2015학년도 이유리 실용음악과
2014학년도 임지영 실용음악과
2013학년도 신현우 실용음악과
2013학년도 최혜원 실용음악과

서초문화예술정보고등학교

2019학년도 윤정화 실용음악과
2018학년도 김여림 실용음악과
2018학년도 최유진 실용음악과
2018학년도 박수지 실용음악과
2017학년도 박수진 실용음악과(드럼)
2016학년도 박수민 실용음악과
2016학년도 나세희 실용음악과
2016학년도 박정원 실용음악과
2016학년도 김윤희 실용음악과(미디)

서울디자인고등학교

2020학년도 공다감 사운드뮤직디자인과
2020학년도 김선민 사운드뮤직디자인과
2019학년도 김슬비 사운드뮤직디자인과
2019학년과 홍나현 사운드뮤직디자인과

명지전문대학 일반고(위탁)

2019학년도 신정섭 실용음악과정
2019학년도 민형홍 실용음악과정
2018학년도 윤예진 실용음악과정
2018학년도 이도연 실용음악과정
2017학년도 김경환 실용음악과정

한국예술고등학교

2018학년도 이재빈 음악과 (편입)
2016학년도 박노아 실용댄스과
2016학년도 황유비 음악과
2016학년도 한단비 음악과
2015학년도 권소정 음악과
2015학년도 박재현 음악과
2015학년도 이서준 음악과
2014학년도 임희정 음악과
2014학년도 안지훈 음악과
2013학년도 장혜원 음악과
2013학년도 오주연 음악과
2013학년도 심지현 음악과

안양예술고등학교

2020학년도 김영진 실용음악과
2020년도 이현지 실용음악과
2015학년도 박새연 연극영화과

서서울생활과학고등학교

2019학년도 황소윤 실용음악과
2019학년도 엄기은 실용음악과 (편입)
2019학년도 송민영 실용음악과
2013학년도 유태양 실용음악과

경북예술고등학교

2016학년도 김민경 음악과

서울방송고등학교

2019학년도 김예은 방송연예과
2013학년도 박해성 방송연예과

금천문화예술정보학교

2018학년도 이지민 실용음악과
2017학년도 박지호 실용음악과(기타)

포항예술고등학교

2019학년도 박현미 음악과(보컬)

서일문화예술고등학교

2020학년도 박은수 뮤지컬연기과
2020학년도 한지희 뮤지컬연기과

서울아트학교

2015학년도 송연주 K-POP학과

드림보컬 예고입시반 커리큘럼소개

1:1 담임제
보컬레슨,학원생활,연습지도, 모든 입시 케어!

입시 모의실기고사
매달 본인의 전공을 시험장과
똑같은 환경에서 테스트, 피드백 받는 수업

입시곡 모의실기고사
(서공예,한림,서실음 선생님이 직접 심사)
본인의 전공을 시험장과 똑같은 환경에서 테스트, 피드백 받는 수업
예고 출강 중인 선생님께서 직접 피드백!

예고 리허설
예고 입시생이 입시에 대한 기본 개념이 잡힌 후
실기고사 환경에 익숙해지기 위한 수업
가 입시 곡으로 실기장과 같은 분위기 조성으로 진행하는 수업

무대연주
매달 팀 또는 솔로로 공연하는 수업
200석 규모의 전문 공연장에서 공연!

멘토특강 / 입시 설명회
예고재학생 공연 및 Q&A
가고 싶었던 예고 재학생들의 공연을 볼 수 있는 수업
평소에 궁금했던 내용을 재학생에게 직접 물어 볼 수 있는 수업

근력 트레이닝
체형관리 및 기초체력 훈련

수도권 실용음악 주요예고 위치

수도권 실용음악 주요 예고 주소 및 연락처 안내

서울공연예술고등학교
주소 : 서울특별시 구로구 오리로 22나길 16-26
전화번호 : 02) 3281-9760

서울실용음악고등학교
주소: 서울특별시 중구 퇴계로 88가 8우)100-818
전화번호 : 02) 2231-5210

한림연예예술고등학교
주소 : 서울특별시 송파구 충민로 172
전화번호 : 02) 490-3021

아현산업정보학교 (위탁교육)
주소 : 서울특별시 마포구 마포대로 249
전화번호 : 02) 390-5824

서울디자인고등학교
주소 : 서울특별시 마포구 백범로 139
전화번호 : 02) 715-2261

리라아트고등학교
주소 : 서울특별시 중구 소파로 2길 24
전화번호 02) 775-6541~6

서서울생활과학고등학교
주소 : 서울특별시 구로구 궁골길 109-1
전화번호 : 02) 2613-5273

서초문화예술정보학교 (위탁교육)
주소 : 서울특별시 서초구 남부순환로 347길 69
전화번호 : 02) 3488-5200

계원예술고등학교
주소 : 경기도 성남시 분당구 정자3동 불정로 100
전화번호 : 031) 710-8500

CHAPTER

1.

예고 진학이 일반고 진학에 비해 오디션/입시에 유리한 점?

예고 진학이 일반고 진학에 비해 음악인의 꿈을 이루는데 유리한 부분이 있습니다.

첫째, 학교측의 배려

예체능 전공생들은 실기 연습시간이 절대적으로 중요합니다. 일반고의 경우
야간 자율학습을 실행하는 학교들도 많으며, 인문, 이공계열의 특성상
예체능 학생들의 입시 준비 과정을 잘 알지 못하여, 편의를 봐주지 않는 경우가 많습니다.

둘째, 전공학과 진학에 대한 지도

일반고의 경우 예체능 학과에 대한 전문지식이 부족하기 때문에
효과적인 예대 진학에 대한 정보전달 및 지도가 부족합니다.

셋째, 실기수업의 비율

예고의 경우 전체 수업의 약70%가 실기 수업에 비중을 두는 반면
일반고의 경우 음악전공 수업이 따로 없습니다.
즉, 예고에서는 체계적인 커리큘럼을 통한 학습이 가능합니다.

넷째, 정보의 공유

현재 음악계에 영향력을 끼치는 사람들 중에 예고, 예대 출신이 많고
이들과 음악적, 비즈니스적 교류를 나눌 수 있습니다.
동기들과는 서로 긍정적인 동기부여를 얻을 수 있고,
선후배간의 인적 네트워크를 만들 수 있습니다.

예고와 일반고의 수업 커리큘럼 비교

A예고 시간표

	월	화	수	목	금
1교시	세계사	미술	국어	과학	실용영어
2교시	과학	한국지리	과학	이론	한국지리
3교시	수학	운동	실용영어	이론	국어
4교시	스타일	공연제작실습	운동	운동	피아노
5교시	스타일	공연제작실습	수학	수학	피아노
6교시	스타일	공연제작실습	동아리	음악	창체
7교시		실용영어	동아리		창체

B일반고 시간표

	월	화	수	목	금
1 교시	생과	창체	문학	정보	중국어
2 교시	중국어	수학	문학	세계사	창체
3 교시	영어	세계사	수학	수학	체육
4 교시	정보	영어	생과	문학	문학
5 교시	수학	생과	중국어	영어	문학
6 교시	영어	생과	체육	영어	
7 교시		법정	문학	법정	

예고도 일반고와 마찬가지로 수능주요과목(국어,영어,수학,과학,사회)에 대한 수업이 진행됩니다.
위에 예시된 A예고 뿐만 아니라 대부분의 예고들은 총 수업시간의 약 60%이상이
예체능 및 창의 수업 시간으로 채워져 있습니다.
반면, 일반고의 경우 예체능 수업은 총 수업시간의 10% 정도의 비중을 차지합니다.

참고)
아현고는 직업학교 특성상 음악수업 외에 다른 수업은 전혀 들어가있지 않음
서울공연예고나 한림예고의 경우 아이돌이 많이 나온 학교이기 때문에
스타일 수업이나 중국어,영어 수업의 비중이 큼.

예고 수업료 현황

수도권 주요 예고의 수업료는 다음과 같습니다.

학교명	납부 분기	금액
서울공연예술고	4분기	입학금 : 900,000(1번) / 등록금 : 1,320,000원
한림연예예술고	4분기	입학금 : 900,000(1번) / 등록금 : 1,216,600원
계원예술고	4분기	약 1,500,000원
서서울생활과학고	4분기	입학금 : 14,100원(1번) / 등록금 : 446,700원
리라아트고	4분기	육성회비 10~110,000원
서울실용음악고	4분기	약 2,500,000원
아현산업고	4분기	본교에서 내는 등록금에 모두 포함되어 있음. 과에 따라 재료비는 있을 수 있음.
서초문화예술정보고	4분기	본교에서 내는 등록금에 모두 포함되어 있음. 급식비, 앨범비, 방과후 수업비만 납부.
서울디자인고	4분기	수업료: 약 362,700원 / 운영비: 약 84,000원

* 실제 금액과 조사한 금액에 차이가 있을 수 있으니 이 점 유의하시기 바랍니다.

학교별 출신 연예인

학교명	출신연예인
리라아트고	혜림 (원더걸스) , 초이(루커스), 진실 , 루나(Fx), 지연(티아라), 배진영(워너원), 루아(위키미키), 휴닝카이(TXT)
서울공연예술고	수지, 공찬(B1A4), 임나영(프리스틴), 주결경(프리스틴), 김도연(위키미키), 최유정(위키미키), 민현(워너원), 성소(우주소녀), 은서(우주소녀), 신비(여자친구), 엄지(여자친구), 예린(여자친구), 유주(여자친구), 은하(여자친구), 김남주(에이핑크), 손나은(에이핑크), 홍유경(에이핑크), 승진(에이젝스), 의진(소나무), 광민(보이프렌드), 민우(보이프렌드), 영민(보이프렌드), 정국(방탄소년단), 준Q(마이네임), 채진(마이네임), 슬기(레드벨벳), 조이(레드벨벳), 유지애(러블리즈), 티애(라니아), 혜리(걸스데이), , 하영(TRCNG), 다희(GLAM), 미소(GLAM), 설리(FX), 송승헌(FT아일랜드), 이재진(FT아일랜드), 최민환(FT아일랜드), 세훈(EXO), 카이(EXO), 도겸(세븐틴), 재현(NCT), 박지훈, 이대휘, 최유정(위키미키) 이종현(CNBLUE), 장예은(CLC), 효석(B1A4), 젤로(B.A.P), 종업(B.A.P), 정일훈(BTOB), 설현(A.O.A), 채서진, 이하이, 주니엘
서서울생활과학고	더레이 , 태양(SF9), 태일(NCT)
한림예술고	다현(트와이스), 쯔위(트와이스), 일훈(BTOB), 성재(BTOB), 예리(레드벨벳), 크리스탈(FX), 태민(샤이니), 유연정(우주소녀),피오(블락비), 백예린, 송민호(위너), 남태현, 전소미, 혁(VIXX), 윤후 (비트윈), 소원(여자친구), 수빈(달사벳),팝핀현준,허준(매드타운),종업(B.A.P), 윤형(아이콘), 박지민, 주학년(더보이즈), 이의웅(형섭X의웅), 채영(트와이스), 송한희 , 옹성우, 우지(세븐틴), 이새롬(프로미스나인), 차은우(아스트로), 다현(트와이스), 예리(레드벨벳)
서울실용음악고	유승우, 종현, 지코, 뮤지(JV), 양요섭(하이라이트), 이기광(하이라이트), 임현제(혁오 밴드), 이인우(혁오 밴드), 우예린
한국예술고	김현아(포미닛), 선예(원더걸스), 조권(2AM), 찬성(2PM), JOO, 세린, 강민희, 윤수민, 엘조, 김건, 소유(씨스타), 윤보미(에이핑크), 노태현(핫샷), 박우진, 렌(뉴이스트), 뷔(방탄소년단), 지민(방탄소년단), 수진(아이들)
아현산업정보학교	박효신, 유성은, 휘성, 환희

드림보컬이 추천하는 **예고입시 스케쥴**

2월~3월

- 집중적 기본기 훈련
- 호흡 및 발성 훈련

4월~6월

- 다양한 곡의 카피를 통한 음악적 시각 넓히기
- 무대경험을 통한 동기 자극과 자신감 쌓기
- 한림예고, 서울실용음악고 특기 준비 시작

7월~9월

- 예고실기 리허설 진행(격주로 매달진행)
- 자신에게 어울리는 곡의 스타일 구축
- 예고 입시 상세정보 수집 및 전략에 맞춘 곡선택

10월

- 예고접수 시작 및 시험을 위한 리허설
- 서울공연 예술고등학교 실기시작
  서울실용 음악고등학교 실기시작

11월

- 예고실기 시작
- 위탁학교 실기시작

실용음악 예고 학교별 경쟁률 및 최근 입시 동향

경쟁률

대부분의 학교에서 경쟁률을 비공개로 하고 있는 실정입니다.
2019학년도 예고 입시 경쟁률은 일부학교의 경우,
서울공연예술고등학교와 한림예술고는 보통13:1의 경쟁률을 보이고 있습니다.

입시동향

첫째, **실기 및 콩쿠르에 가점**
예체능 계열의 실용음악 관련 예고들은 전반적으로 내신의 비중보다, 출결 및 실기 성적의 비중이높은편입니다. 또한 서울공연예술고의 경우 SOPA 콩쿨 입상시 특별전형 입학 자격의 특례가 주어집니다.
(서울실용음악고등학교는 경향실용음악콩쿠르 입상시 가산점 부여)

둘째, **싱어송라이터 선호**
최근 오디션 프로그램 및 방송매체를 보면 갈수록 본인이 작곡한 곡을 연주하며 노래하는 다재 다능함이 요구되는 경향이 많습니다.

셋째, **아이돌**
아이돌 출신 연예인들이 지원시 유리한면이 있으며, 여러 기획사 및 방송국에서 예고생을 대상으로 비공개 오디션을 진행하는 경우가 많이 있습니다. 실제 예고생 중에서 연예계에 진출하는 학생들이 최근 많이 증가하는 추세입니다.

CHAPTER

2.

예고 신입학 · 편입학 위탁학교 입시전형

학교별 실기고사 면접 질문 리스트

● 서울공연예술고등학교 면접 질문 및 특이사항 ●

질문 내용 or 특이 사항	답변 예시 or 분석
애국가 가창 해보라고 시킴	분석 : 음정, 음감 테스트
가성 테스트	분석 : 변성기 체크, 발성 체크
노래 얼마나 배웠나요?	답변 예시 : 노래를 배운건 1년 정도 됐습니다. 입시를 시작한지 5개월 정도 됐습니다.
키가 몇이에요? 계속 크고 있나요?	분석 : 키가 큰 남자 학생이었으며 심사위원이 학생에게 관심이 있을 경우 질문.
집이 어디에요? 집이 먼데 어떻게 통학 할건가요?	분석 : 보통 경기도 권 이상 거주하는 학생의 경우 질문을 받음.
추가곡 2개를 시킴	분석 : 보통 1곡을 시키지만 2곡을 시키는 경우 학생의 실력이 애매한 경우가 많음.
MR이 나오다가 안나왔습니다. 신경쓰지 않고 계속 불렀습니다.	분석 : 이 학생의 경우 MR CD에 문제가 있었지만 신경쓰지 않고 계속 가창 함. 이 학생의 경우 합격 함.
다른거 준비 한거 있나요?	분석 : 추가곡 요구.

● 한림연예예술고등학교 면접 질문 및 특이사항 ●

질문 내용 or 특이 사항	답변 예시 or 분석
자신이 가장 힘들었을때와 극복하게된 계기가 무엇인가요?	분석 : 생기부를 보고 질문한 것으로 예상 됨.
출결에 무단이 있는데 왜 무단결석 했나요?	분석 : 무단결석이나 지각이 있으면 왜 그랬는지 사유를 꼭 준비 해가야 함.
한림예고를 지원하게 된 동기가 뭔가요?	답변 예시 : 어렸을때 부터 노래부르는 걸 좋아했는데 고등학교 진학을 꼭!!! 한림예고에 진학하여 노래를 배워야겠다는 생각으로 열심히 연습하여 지원하게 됐습니다!
회사 오디션 떨어진 이유가 뭔 것 같으세요?	분석 : 자소서에 오디션 경력을 쓰게 되어 질문을 받음.
노래 얼마나 배웠나요?	답변 예시 : 노래를 배운건 1년 정도 됐습니다. 입시를 시작한지 5개월 정도 됐습니다.

● 서울실용음악고등학교 면접 질문 및 특이사항 ●

질문 내용 or 특이 사항	답변 예시 or 분석
어디 살아요?	분석 : 관심이 있는 학생에게 물어봄
소속 된 회사가 있나요? 오디션 경험은 많나요?	분석 : 키가크고 자소서에 오디션 경험이 있는 학생들에게 질문.
자작곡은 몇 곡이나 있나요?	분석 : 자작곡을 '추가테스트'로 준비한 학생들에게는 대부분 이와 같은 질문을 함.
우리 학교에 입학을 해야 되는 이유는?	분석 : 보통 관심있는 학생들에게 많이 하는 질문. 왜 꼭 합격을 해야하는지 답변을 미리 생각을 하고 가야 할 필요 있음.
노래하는 이유가 무엇인가요?	답변 예시 : 어렸을때 부터 노래가 좋았고 노래 할때 가장 행복함을 느끼기 때문입니다.
종교가 무엇인가요?	분석 : 기독교 학교이기 때문에 질문. 기독교가 아니어도 합격 불합격이 나뉘진 않기 때문에 솔직하게 말해도 됨.

학교별 합격자 입시곡 리스트

2018학년도 서울공연예술고 합격자 입시곡 리스트

가수	제목
Auli'i Cravalho(모아나OST)	how far i'll go
Alicia Keys	if ain't got you
Beyonce	listen
Adam Levine	lost stars
Nikki Yano	something new
Shawn mendes	treat you better
Jamie Cullum	What A Difference A Day Made
Adele	when we were young
정준일	고백
반하나	그대가 나를 본다면
윤도현	나는나비
15&	사랑은 미친짓
이지형	송년회
김보경	혼자라고 생각말기
Miley Cyrus	Wrecking ball
Paloma Faith	Ready for the Good Life
Jackson 5	I want you back
Nicki Minaj	Greand piano

2018학년도 한림예고 합격자 입시곡 리스트

가수	제목
Sia	상들리에
아리아나	greedy
김조한	사랑에 빠지고 싶다
정준일	고백
김동률	오래된 노래

2018학년도 서울실용음악고 합격자 입시곡 리스트

가수	제목
2NE1	안녕
최예근	어른
아이유	분홍신
에이티	Slowly
알리	뱀파이어
임세준(벤)	오늘은가지마
박진영(울랄라세션)	swing baby

학교별 합격자 입시곡 리스트

2019학년도 서울공연예술고 합격자 입시곡 리스트

가수	제목
Whitney Houston	I have nothing
신기남	기다린다
정키	바라지 않아
김연우	후회왕
소향	나 이제 떠날거야
정인	UUU
Jessie J	Sexy silk
Zara Larsson	Rooftop
Chrisette Michele	Like a Dream
sting	Englishman In New York
Adele	When We Were Young
Laura Izibor	Gracefully
에스나(eSHa)	Attention

2019학년도 한림예고 합격자 입시곡 리스트

가수	제목
Ray Charles	Hit The Road Jack
박원	노력
15&	Rain&Cry
John Legend	Soul joint
Adele	When We Were Young
Little Mix	How Ya Doin'?
sting	Englishman In New York
Justin Bieber	Boyfriend
로시	잃어버린 시간을 찾아서

2019학년도 서울실용음악고 합격자 입시곡 리스트

가수	제목
Ella Fitzgerald	Give me the simple life
폴킴	비
태연	Rain
James Bay	Slide
Chrisette Michele	Like a dream
김동률	jump
이적	빨래
Nikki Yanofsky	Knock Knock
Alessia Cara	How Far I'll Go
김연우	후회왕

2020학년도 주요 예고 신입학 입시전형

사립 고등학교(정식학교)

서울공연예술고등학교

서서울생활과학고등학교

리라아트고등학교

계원예술고등학교

서울디자인고등학교

학력인정고등학교(대안학교)

서울실용음악고등학교

한림연예예술고등학교

---

* 실용음악관련 “정식학교”와 “대안학교”의 차이점?

일부의 대안학교는 학력 인정이 되지 않으나, 주요 실용음악 학교들은 자체 학력 인정이 되기 때문에 일반 고등학교와 마찬가지로 자체적으로 **졸업이 인정**됩니다. (검정고시를 치르지 않아도 됨)
하지만, 입학과 전학에서의 차이가 있는데,
입학 시 정식학교는 **이중지원이 불가능**하며 대안학교는 **이중지원이 가능합니다.**
또한, 정식학교에서 대안학교로의 전학은 가능하지만, 대안학교에서 정식학교로의 **전학은 불가능**하다는 점이 있습니다.

EX 1) 서공예고등학교(정식) + 서실음고등학교(학력 인정) + 한림예고(학력 인정) = 총 3개 학교 지원 가능

EX 2) 서공예고등학교(정식) + 서서울생활과학고등학교(정식) = 지원 불가능

2020학년도 예고 신입학 전형

한림연예예술고등학교

서울특별시 송파구 충민로 172

1. 모집인원

실용음악과(1학급)	실용무용과(1학급)	연예과(1학급)
보컬/기악/관악/작곡	—	—
40명	40명	40명

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서접수 (인터넷 접수)	2019.11.4.(월) ~ 2018.11.8.(금) 17:00까지 (인터넷 접수만 가능)	http://www.uwayapply.com	이중지원 허용 복수지원 가능 (전형료 별도)
실기고사	2019.11.18.(월)~11.22.(금)	각 전공별 일정은 본교 홈페이지를 통해서 추후 공지	
합격자발표	2019.11.27.(수) 14:00시	본교 홈페이지를 통해서 공지	
충원 합격자 발표	2019.12.4.(수) 14:00시	예비 합격 순으로 개별 연락	

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 100%

4. 실기고사

내 용			
실용음악과	보컬	1.자유곡 1곡 : 2분 이내-80점 2.특기 : 1분 이내-20점 -연기, 댄스 ,악기연주, 자작곡 등	1) 자유곡은 클래식을 제외한 모든 장르. 2) 코드악보 연주는 실기시험 당일 배부된 코드악보(8마디)를 보고 연주해야 됨. 3) 모든 곡은 암보(暗譜)로 연주하여야 함. 4) 드럼, 키보드, 앰프, 마이크 외 모든 악기는 개인이 지참. **5) MR은 CD만 가능 (MP3 금지)** -제출한 CD는 반환 불가. -반주자 필요시 개인이 동반. **6) 작곡 전공은 자작곡에 대한 악보 및 작곡 작업 요약서(자유양식)를 각각 4부씩 제출.** **7) 모든 전공은 경우에 따라 즉흥연주를 요청할 수도 있음.** * 실기전형 시 사용할 개인 악기(기타, 베이스, 관악기 등)의 관리는 본인이 하여야 하며, 파손 및 분실 시 학교에서는 책임을 지지 않습니다.
	드럼	1. 자유곡 1곡 : 2분 이내-80점 2. 드럼 악보 초견 연주-20점	
	피아노 기타 베이스	1. 자유곡 1곡 : 2분 이내-80점 2. 코드악보 연주-20점	
	관악기	1. 자유곡 1곡 : 2분 이내-80점 2. 멜로디 초견 연주-20점	
	작곡	1.자작곡 1곡 연주 : 2분 이내-40점 -작곡 작업 요약서 4부 지참 -전공악기를 반드시 선택하여 연주 (피아노, 기타, 베이스 등 택1) 2.자유곡 연주(전공악기) : 2분이내-40점 3.코드악보(피아노) 연주-20점	
실용무용과		1.전공 춤 : 1분 30초 이내-100점 - 모든 춤 가능.	1) 개인소품, 의상 및 음악CD 본인준비 (MP3 금지, 화장금지) -음악CD 오디오로 필히 재생확인, 재생이 안 될 시 무반주로 표현해야 함.

5. 실기고사 당일 제출 서류

①학교생활세부사항기록부(학교생활기록부Ⅱ, 모든 항목 포함) 1부
(2019.11.11.(월) 이후 일자 기준. 원본대조필 또는 학교장 직인 날인)
②추가제출서류(해당자): · 국가유공자녀→교육보호(지원)대상자증명서(국가보훈처 발행)
· 검정고시합격자→검정고시 합격증명서 · 특례입학지원자→고입면제대상자확인서(교육청발행)

2020학년도 예고 신입학 전형

서울공연예술고등학교

서울특별시 구로구 오리로22나길 16-26

1. 모집인원

실용음악과(2학급)		실용무용과(1학급)
보컬	연주	현대·실용무용
38 ~ 42	34 ~ 38	38

2. 전형일정

구분		일시	장소	비고
원서접수	인터넷	2019.10.21(월)~10.24(목) 09:00~17:00	본교 홈페이지에 링크	
	서류제출		본교 아트홀	
예비소집일		2019.10.28(월) 14:00	본교 강당	
실기고사		2019.10.29(화) ~10.30(수)	각 전공별 실기실	실기고사 후 면접
합격자발표		2019.11.01(금) 17:00	본교 홈페이지	

3. 전형요소 및 반영비율 : 교과성적 32% + 출결 4% + 봉사 4% + 실기 60%

4. 실기고사

내 용				
실용음악과	연주	◀ 공통 : 자유곡 1곡 연주 (2분 이내) ◀ 그 외 실기 고사 내용 - 초견, 즉흥 연주 및 청음 테스트 - 기초 이론 테스트 ◀ 시험관 지시에 따라 추가곡 연주를 할 수 있음	- 자유곡 200점 - 초견, 즉흥연주, 청음 50점 - 기초이론 50점	- 초견 연주는 당일 주어지는 악보 (8마디)를 보고 연주 - 개인악기 지참 (피아노, 드럼제외) - MR은 USB로 준비(USB이외 불가, 확장자가 mp3인 파일로 저장하여 고사 당일 제출.) 곡 전체에 코러스 삽입 불가 - 기악지원자 반주자 대동은 1명만 가능 (본인 전공 악기 반주는 불가) - 본교 재학생 및 본교 출강 강사는 반주자로 대동 불가 - 이펙터 및 페달 사용 불가
	보컬	◀ 자유곡 1곡 부르기 ◀ 그 외 실기 고사 내용 - 시창 및 기초 이론 테스트 ◀ 시험관 지시에 따라 추가곡을 부를 수 있음	- 자유곡 200점 - 시창 50점 - 기초이론 50점	- 시창은 당일 주어지는 악보를 보고 진행 - MR은 USB로 준비(USB이외 불가, 확장자가 mp3인 파일로 저장하여 고사 당일 제출.) 곡 전체에 코러스 삽입 불가 (반주자 동반 가능-피아노 반주 권고) - 마이크, 앰프는 학교에서 준비함. - 추가곡은 무반주로 진행
실용무용과		◀ 개인작품(전공) : 현대무용 / 실용무용 / 발레 / 한국무용 / 댄스스포츠 등 각 장르 중 선택 1 (2분 이내) ◀ 시험관 지시에 따라 즉흥 테스트 있을 수 있음	300점	- 복장 : 자유(화장, 장식 금지) - 머리는 뒤로 넘겨 올려 묶을 것 ※ 고사에 필요한 소품 및 반주 음반 본인 준비(CD 준비)

5. 제출서류

①입학원서 1부, 접수증1부, 수험표1부, 개인정보 활용 동의서 1부
②학교생활기록부 II 출력물
③졸업증명서 1부
(자퇴확인서 또는 제적증명서 1부 : 국내 고등학교 재학 중이였던 자로 자퇴한 자만 제출)

2020학년도 예고 신입학 전형

서울실용음악고등학교

서울특별시 중구 퇴계로 88가길 8

1. 모집인원

실용음악과							뮤지컬과
보컬	관악	기타	드럼	미디작,편곡	베이스	피아노	뮤지컬
7~10내외	7~10내외	7~10내외	7~10내외	7~10내외	7~10내외	7~10내외	15~20내외

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서접수 (방문 접수)	2019.10.14.(월)~10.18.(금)	본교 교무실	09:00~17:00 (12:30 ~ 13:40은 원서접수 불가)
필기 및 실기고사	2019.10.31.(목)~11.02.(토)	본교 전공별 실기고사장	시간 개별 통보
합격자 발표	2019.11.08.(금)	본교 홈페이지	
합격자 등록	2019.12.16.(월) ~12.18.(수) 16:00 마감		등록 기간 내에 등록금 납부

3. 전형요소 및 반영비율 : 중학교 성적(30%) + 실기고사(60%) + 면접(10%)

4. 실기고사

내 용				
실용음악과	보컬	1. 자유곡 1곡 : (300점) 2분 이내, 가요, 팝 무관 / 랩으로만 된 곡은 제외 (MR, 반주자 가능) 2. 자작곡은 반드시 본인이 연주하며 가창해야 함	상세내용 홈페이지 참고	- 지원자 수에 따라 실기고사 시간이 조정될 수 있음(실기고사 시간 변경 불가) - 위에 기재된 내용 외에 추가적인 테스트를 요구할 수 있음 - 실용음악과 지원자 중 경향 실용음악 콩쿠르(중등부) 입상자는 가산점이 부여됨 (본인이 받은 전공별 실기고사 점수 [300점 만점]의 5%를 가산점으로 부여) - 모든 실기고사 자유곡, 자작곡은 암보로 연주 또는 가창하여야 함 - 연주 또는 가창 중 평가교사가 충분히 들었다고 판단되면 임의로 중단시킬 수 있음 - 기악 지원자 반주자 대동은 본인 제외 1인만 가능하며 기타 전공 지원자에 한해 2인까지 가능 (본인 전공 악기와 같은 악기는 반주로 참여 불가) - 본교 재학생은 반주자로 대동할 수 없음 - 반주용 음원(MR) 준비 시 반드시 MP3 Player로 준비 (CD 불가)해야 하며 휴대폰 이용도 가능하나 연주 또는 가창 도중 벨소리가 울리게 되었을 시 불이익에 대한 책임은 본인에게 있음 - 피아노, 드럼 세트, 기타 앰프, 베이스 앰프 이외의 악기는 본인이 준비하여야 함 - 기타, 베이스 전공은 악기 라인과 스트랩을 반드시 준비하여야 함 - 어떠한 종류의 이펙터 및 페달도 허용하지 않음 - 필기고사 시 연필과 지우개 필히 지참하여야 함 - 보컬과와 뮤지컬과 지원자는 키 체인지 시 악보 맨 앞면에 표시할 것(예: G → F) - 보컬과와 뮤지컬과에 중복으로 지원하는 자는 원서 해당란에 반드시 표시할 것 - 보컬과 자유곡 외에 필요에 따라 추가곡, 악기연주, 코드피아노, 시창, 랩, 제시된 음악에 몸으로 리듬타기, 제시한 음악을 듣고 장르 맞추기 등을 요청 할 수 있음
	관악	1. 자유곡 1곡 2. 스케일 연주 3. 장르별 즉흥연주		
	기타 베이스	1. 자유곡 1곡 2. 악보 초견 및 시연 3. 장르별 즉흥연주		
	드럼	1. 자작곡 1곡 2. 악보 초견 및 시연 3. 스케일 연주 ※ 미디작 · 편곡 전공 지원 시 전공 악기를 반드시 선택해야 하며, 전공 악기는 "피아노, 베이스, 기타" 중 한 가지여야 함		
	미디·작편곡	1. 자유곡 1곡 2. 악보 초견 및 시연, 3. 블루스 연주		
	피아노	1. 자유곡 1곡 – 뮤지컬 넘버 중 2분 내외 2. 제시 대사 – 2분 내외 3. 움직임 – 한국무용, 현대무용, 재즈댄스, 탭댄스, 발레, 방송댄스, 아크로바틱, 마 임 등 장르 무관 2분 내외		
뮤지컬과	뮤지컬과			

5. 제출서류

①입학 지원서(본교 소정 양식) 1부 ②학생/학부모 질문지(본교 소정 양식) 1부 ③수험표(본교 소정 양식)
④실기고사 자유곡 악보 ⑤학교생활기록부 II 사본 1부

2020학년도 예고 신입학 전형

계원예술고등학교

경기도 성남시 분당구 정자3동 불정로 100

1. 모집인원

실용음악과 ('음악과'에 포함)				
보컬	베이스기타 / 일렉기타	건반	드럼	실용작곡
3명이내	4명이내	3명이내	3명이내	3명이내

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서접수 (방문 접수)	2019년 11월 1일(금) ~ 11월 6일(수) 오후 5시까지	http://www.uwayapply.com	출력된 입학원서(고장 직인 및 담임교사 날인)와 접수증, 개인정보활용 동의서 각 1부와 학교생활기록부 II 를 본교(행정실)에 방문 또는 우편으로 접수기간에 제출.
예비 소집	2019년 11월 7일(목) 오후 2시	본교 벽강예술관	(장소 추후안내하며 대중교통 이용 요망)
실기 전형	2019년 11월 8일(금) ~ 11월 9일(토)	본교	(시험장 추후안내)
합격자 발표	2019년 11월 13일(수) 17:00이내	본교 홈페이지	

3. 전형요소 및 반영비율 : 교과성적 32% + 출석 4% + 봉사 4% + 실기고사 60%

4. 실기고사

내 용				
실용음악과	보컬	자유곡 2곡 (느린곡 1, 빠른곡 1) 1절 분량		▶ 건반과 실용작곡은 자유곡과 블루스 연주 시 반드시 무반주로 하고 다른 파트는 반주용 CD를 이용할 수 있으며 반주자를 동반할 경우에는 2인 이하로 하고 보컬은 코러스 없는 반주 MR 사용 가능 함 ▶ 모든 곡은 암보로 연주함 ▶ 반주자는 개인적으로 동반해야 하며 반주자(여러 명을 반주하는)로 인해 시험이 지체될 경우 실격될 수 있음 문의 : 음악과사무실 031)710-8650
	베이스 기타	자유곡 1곡 A.코드초견:12/8 R&B 리듬의8마디 코드진행 B.리듬 스타일 : Funk 리듬(C7 One Chord) C.스케일 : 장음계 12 Key (2 옥타브 상행, 하행) (템포 60이상 16분 음표로 연주)		
	일렉 기타	자유곡 1곡, F블루스 1곡(3코러스 즉흥연주, 12/8 R&B 리듬) // 코드초견 및 즉흥연주 : Swing 리듬의 8마디 코드진행 // 코드보이싱 : II-7(9) – V7(13,9) – I maj7(9) A, B 형식 12 Key // 스케일 : 장음계 12 Key (2 옥타브 상행, 하행)(템포 70이상 16분 음표로 연주)		
	실용 작곡	자유곡 1곡 (보컬곡을 Piano 연주곡으로 연주) // 8마디 주어진 코드에 선율 만들기 (발라드 스타일)(악기로 선율을 만들어도 되고 본인 악주에 노래로 불러서 해도 됨)		
	드럼	자유곡 1곡 // 리듬 스타일 : Shuffle, Funk, Swing 리듬 // 즉흥연주 : Swing 리듬에서 즉흥연주		
	건반	자유곡 1곡, F블루스 1곡(3코러스 즉흥연주, Swing 리듬) // 코드초견 및 즉흥연주 : Swing 리듬의 8마디 코드진행 / 코드보이싱 : II-7(9) – V7(13,9) – I maj7(9) A, B 형식 12 Key // 스케일 : 장음계 12 Key (2 옥타브 상행, 하행)(템포 80이상 16분 음표로 연주)		

DREAMVOCAL DANCE

5. 제출서류

①입학원서와 접수증 각 1부
②학교생활기록부 II 사본 (학교장 직인으로 원본대조필) 1부
③ 개인정보 활용 동의서(인터넷 접수 후 출력물) 1부

2020학년도 예고 신입학 전형

서서울생활과학고등학교

서울특별시 구로구 오리로 1355-10

1. 모집인원

실용음악과(1학급)
(전공구분없음)
24

2. 전형일정

구분		일시	장소	비고
원서접수 (방문 접수)		11.25(월)~26(화) (09:00~17:00)		
실기 고사	보컬	11.27(보컬) 10시~	본교 시청각실	
	악기	11.28(악기) 09시~		
합격자발표		11.29(금) 오후2시	홈페이지 및 개별통보	

3. 전형요소 및 반영비율 : 연주력80점 만점 + 면접10점 만점 + 중학교 출결10점 만점

4. 실기고사

내 용				
실용음악과	공통	자유곡 1곡_무반주	2분 내외	- 악기전공은 개인악기를 필히 지참하고 반주자 동반가능 함.(MR반주는 CD에 WAVE형식만가능) - 드럼과 건반은 악기 지참할 필요 없음. (건반은 업라이트로만 연주) - 노래는 무반주임.

5. 제출서류

- 입학원서(온라인 접수, 사진부착)
- 실기전형응시확인서(사진부착)
- 학교생활기록부 II (교과성적 및 교과관련 수상경력 제외) 출력물
- 자유곡 1곡에 대한 악보 1부

#D DREAMVOCAL DANCE

2020학년도 예고 신입학 전형

리라아트고등학교

서울특별시 중구 소파로2길

1. 모집인원

영상음악콘텐츠과(4학급)				
보컬	기악	연기	미래인재	일반전형
12	24	24	26	10

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수일	11.25.(월) ~ 11.26.(화) 09:00~17:00	(특별전형만 해당, 미래인재 포함)
면접 및 실기 (특별전형)	11.27.(수) 09:00 ~	본교 4층 회의실
합격자 발표	11.39.(금) 14:00	합격자 개별통보, 학교 홈페이지 게시
추가모집	12.04.(수) ~ 12.05.(목) 09:00~17:00	본교 4층 회의실

3. 전형요소 및 반영비율 : ① 실기고사 전형 – 입시곡 70점 + 출결 30점 = 100점
② 미래인재 전형 – 봉사 10점 + 자소서 및 학업계획서 20점 + 면접 40점 = 100점

4. 실기고사

내 용				
영상음악콘텐츠과	보컬	– 실기곡은 2곡이상 준비 자신있는 곡 1곡을 먼저 실시(보컬, 기악) 후 1곡 더 시켜볼 수도 있음. – 1인당 실기 고사 시간은 5분이 넘지 않는 범위로 실기 예정 – 준비하는 곡들은 장르나 분위기가 다르게 준비할 것. 악기 예) R&B 1곡, ROCK 1곡 보컬 예) 가요 1곡(필수), 팝송 1곡	5분이내	– 시험당일 악보3부 제출 (처음 연주하거나 부를 노래 1곡만 준비) – MR 반주 사용 가능 (보컬은 사용불가,악기는 본인의 악기 연주가 없는 MR) – MR 음원은 USB 또는 CD 로 제출가능하며, 휴대폰·MP3 플레이어 등의 재생장치는 불가함. – 실기고사장에서 음원에 이상이 발생시에는 수험생 본인의 책임이므로 꼭 여분을 준비하고, 음원 재생이 불가능시 무반주로 실기를 진행함. – 반주자는 대동 불가. – 동점자 처리기준 : 내신성적 – 생년월일 연소자 순으로 선발.
	기악			
	연기	– 지정연기 : 지정 연기에 필요한 대사는 실기 고사 당일 순번 추첨 후 본교에서 배부 – 지정 연기 후 심사위원 재량으로 추가 질문을 할 수 있음. – MR이나 음악은 사용할 수 없음.		

5. 제출서류
– 입학원서(온라인 접수, 사진 포함)
– 모집지역 소재 중학교 졸업예정자를 제외한 지원자는 주민등록등본, 학력증빙서류(검정고시 합격증명서 등)
– 실기 전형 : 학교생활기록부 Ⅱ(교과성적 및 교과관련 수상경력 제외) 출력물, 악보 1부 (기악, 보컬) (실기고사 당일 제출)
– 미래인재 전형 : 학교생활기록부Ⅱ(교과성적 및 교과관련 수상경력 제외) 출력물, 포트폴리오(면접당일 제출) 자기소개서 및 학업계획서(면접 당일 면접 장소에서 본인이 자필로 직접 작성)

2020학년도 예고 신입학 전형

서울디자인고등학교

서울특별시 마포구 백범로 139

1. 모집인원

사운드뮤직디자인과 (실용음악과)		
보컬	기악 (피아노[실용음악], 기타, 베이스, 드럼)	일반전형
20	18	10

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서접수 (방문 접수)	2019년 11월 25일 (월) ~ 11월 26일(화)		
면접/실기 (특별전형)	2019년 11월 27일(수) ~ 11월 28일(목) 13:00 시작	각과 실습실(추후 공지)	
합격자 발표	2018년 11월 29일(금) 14:00	학교 홈페이지 게시	

3. 전형요소 및 반영비율 : 면접 10% + 출석 20% + 실기고사 70%

4. 실기고사

내 용				
사운드뮤직디자인과	*모든 전공 보컬 피아노 기타 베이스 드럼	자유곡 1곡 2분 이내 (MR 파일은 USB에 준비)		* 무반주가능, MR 반주(USB 형태), 반주자 1인 동반 가능 * 악보 1부 제출 * 피아노, 드럼, 엠프, 마이크 이외의 악기는 본인 지참 * 실기 특별전형은 전공 1개만 지원 가능 실기고사 이후 면접고사 실시

#D DREAMVOCAL DANCE

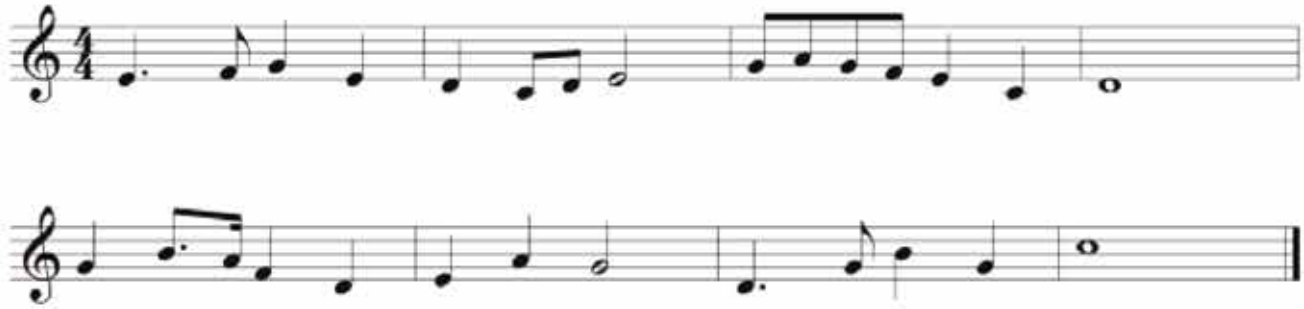
5. 제출서류

① 입학원서(온라인접수) (사진 부착)
② 모집지역 소재 중학교 졸업예정자를 제외한 지원자는 주민등록등본, 학력 증빙서류(검정고시 합격증명서 등)
③ 학교생활기록부 II (교과성적 및 교과관련 수상경력 제외) 출력물
④ 입시지원동의서 1부 (실기고사 당일 제출), 실기 전형곡 악보 1부 (실기고사 당일 제출)

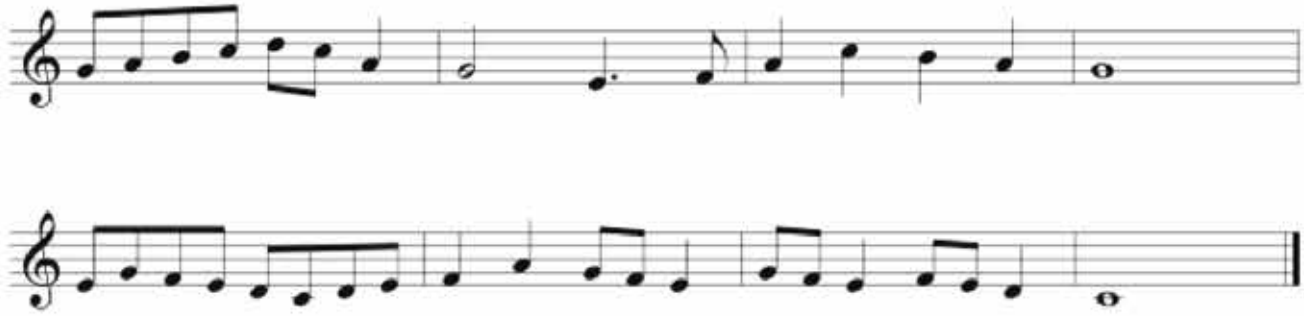
[시창 예시 문제]

※ 2020학년도부터 서공예 시창 시험추가

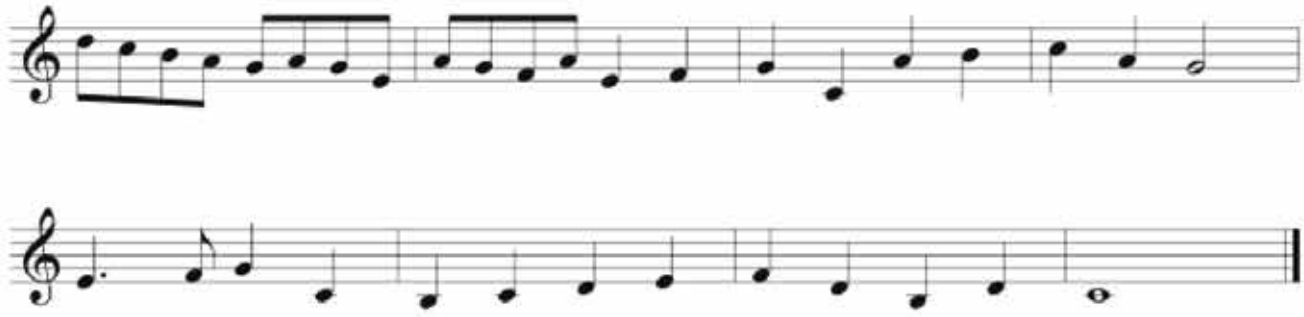
1.



2.



3.



CHAPTER

S.

2020학년도

명예의 전당
(합격자 후기)

2020학년도 DREAM VOCAL 예고 합격생 후기

서울공연예술고등학교 합격자 강*연

드림보컬에 온 시기와 이유는?

드림보컬에는 미디 작곡을 배우기 위해서 2018년 5월쯤 오게 되었는데, 원장님의 권유로 재즈 피아노를 먼저 배우기 시작하다가 흥미를 느끼게 되어서 예고 진학을 위한 입시 준비를 하게 되었습니다.

어떤 선생님께 무엇을 배웠고 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

저는 김소담 선생님과 레슨을 진행했습니다. 재즈 피아노의 기본적인 이론부터 연주 시 도움이 되는 다양한 팁과 다양한 장르에 대해서 배우게 되었습니다. 그 밖에 화성학과 작곡의 기초도 배웠습니다. 제가 선생님과 수업을 하면서 도움을 받았던 점은 제가 연주에 있어서 어려워하는 부분을 직접 연주해주시며 녹음을 하게 해주셨고, 제가 부족한 점을 꼼꼼하게 체크해서 노트에 하나하나 적어주신 것입니다. 선생님이 피드백을 꼼꼼하게 해주신 덕분에 연습을 하면서 부족한 점을 채울 수 있었습니다.

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었으며 극복하기 위해 어떤 수업과 노력이 있었나요?

입시를 준비할 때 저의 단점은 평소 무기력하고 게을러서 연습을 할 준비가 잘 되어있지 않았던 점입니다. 저는 이를 극복하기 위해서 남에게 자극을 받기 위해 유튜브와 같은 미디어를 통해 다양한 사람들의 피아노 연주를 들었습니다. 저도 연주자들처럼 멋있게 연주를 해내고 싶은 마음에 조금씩 피아노 앞으로 움직이게 됐습니다.

나만의 연습방법 or 노하우는?

위에서 언급했듯이 연습을 할 의욕이 떨어질 때, 미디어를 통해 다른 사람들의 연주를 듣고 자극을 받습니다. ‘ 나도 꼭 저렇게 되고 싶다 ’ 라는 생각을 끊임없이 마음에 새기고 있으면 어느샌가 연습을 하고 싶다는 의욕이 생겨서 몸을 움직이게 됩니다. 그리고 연습을 하는데도 고쳐지지 않는 부분이 있다면, 어떻게 해서라도 고쳐야 한다는 생각을 가지고 그 부분만 끊임없이 반복합니다. 느리게도 쳐보고, 빠르게도 쳐보고, 짧게 끊어서도 쳐보고, 리듬을 변형해서 쳐보기도 합니다. 이 악보가 내 것이 된다고 생각하고 부족한 부분을 끊임없이 다시 시도하는 것이 도움이 됐다고 생각됩니다.

합격된 학교의 입시후기

저는 서울공연예술고등학교에 실용음악과 피아노 전공으로 시험을 봤는데, 처음 입장했을 때 많이 화기애애 하거나 즐거운 분위기는 아니였습니다. 그렇다고 많이 무서웠던건 아니지만, 대체적으로 딱딱한 느낌이였습니다. 그래도 겁먹지 않고 면접관님들과 친해진다는 생각으로 내가 할 수 있는것들을 최대한 편하게 어필했습니다. 메인으로 준비한 곡 외에도 시키는 것이 몇가지 있는데, 이를 대비해서 준비했던 곡들이 있고, 그 곡들이 어떤 스타일인지 면접관 분들게 어필했습니다. 이처럼 가장 중요한 점은 그 짧은 시간 안에 나를 최대한 어필하는 것이라고 생각됩니다. 분위기에 휩쓸리지 않고 밝고 자신있게 연주하고 보여주는 것이 합격에 있어서 도움이 되었던 것 같습니다.

입시를 마치며 가장 아쉬웠던 점

연주를 할 때 조금 딱딱하게 쳤던 것이 후회되고 아쉬웠습니다. 비록 큰 시험이지만 긴장을 풀고 즐기는 느낌으로 연주하는 모습을 보여드리고 싶었는데, 너무 긴장했던 탓에 딱딱하게 연주했던 기억이 납니다. 그래도 실수가 없어서 다행이긴 했지만 만약 시험을 한번 더 볼 수 있는 기회가 온다면 긴장을 풀고 더 즐겁게 연주하고 싶습니다.

입시를 앞 둔 후배들에게.

내가 이 학교 입시를 준비한다니 !! 라고 들떠있던게 엊그제 같은데 벌써 제 입시가 끝나고 제 다음 학년 학생분들이 곧 입시를 준비한다는게 실감이 나지가 않네요. 제가 지금껏 입시를 준비했던 시간들을 되돌려 보면 초반에는 실감이 안 나서 들뜨다가도, 중반쯤에는 스트레스를 많이 받게되어 자주 무기력함을 느끼게 되었던 것 같습니다. 그래서 가장 중요한 것은 컨디션 관리라고 생각합니다. 너무 큰 압박감을 느껴서 무기력해질때는 잠시 쉬고 내가 왜 이걸 준비하게 되었을까를 다시 생각해보는걸 권유하고 싶고, 결과에 신경쓰는 것 보다는 내가 목표를 위해 경험과 노력을 쌓는것에 신경쓰는 것이 좋다고 생각합니다. 결과가 어떻든 간에 열심히 한 과정과 노력이 있다면, 나중에 앞으로도 계속 음악을 할 때 결코 시간을 낭비한 것이 아니라고 느껴질겁니다. 짧게 말해서 결과보다 과정이 더 중요하다고 생각하고, 그러니 결과에 대한 큰 압박감에 시달리지 않았으면 좋겠습니다. 그렇다고 너무 태평하고 편하게 있으라는 말은 아니고 할 수 있는만큼 최선을 다해 좋은 과정을 쌓아오면 시험 결과만이 아닌 앞으로 하는 음악 활동에 있어서 큰 도움이 될겁니다.

THANKS TO (입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게)

먼저 긴 시간동안 저와 1대1 레슨으로 고생하신 김소담 선생님께 감사하다고 전하고 싶습니다. 제가 게으른 탓에 연습도 느긋하게 해오고 선생님이 백날 피드백을 해주셔도 고쳐오는 시간이 느려서 많이 답답하셨을텐데 그래도 어떻게 합격 해서 돌아와서 다행이라고 생각하고 그동안 많은걸 가르쳐주셔서 너무 감사합니다. 그 밖에도 입시 준비하면서 응원해 주시고 피드백 해주신 입시반 담당 선생님들과 데스크 선생님들, 원장선생님께도 항상 감사한 마음이였습니다. 마지막으로 제가 오랫동안 바랬던 입시를 준비할 수 있도록 지원해주신 부모님께 감사합니다. 앞으로는 좀 더 다양한걸 배우고 싶어서 입시를 준비했을때와는 조금 다른 모습으로 다시 학원에서 뵙고 싶습니다 !!

2020학년도 DREAM VOCAL 예고 합격생 후기

서울공연예술고등학교 합격자 김*연

드림보컬에 온 시기와 이유는?

3월에 왔고, 노래를 전문적으로 배워보고 싶어서 왔습니다.

어떤 선생님께 무엇을 배웠고 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

임지민 선생님께 보컬, 손우진 선생님께 발성, 고태룡 선생님께 이론시창을 배웠습니다. 보컬 수업을 통해 노래 실력이 향상되었고. 발성 수업으로 소리 내는 법을 배웠고, 이론시창 수업으로 기초이론 지식을 얻고 음감이 생겼습니다.

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었으며 극복하기 위해 어떤 수업과 노력이 있었나요?

집중력이 약해서 연습을 꾸준히 못 합니다. 그래서 보컬 레슨곡으로 느린 곡들을 연습하며 집중력을 키우려고 노력했습니다.

나만의 연습방법 or 노하우는?

마이크 연습을 많이 했고, 선생님께 지적 받은 부분을 녹음 해보며 고치려고 연습했습니다.

합격된 학교의 입시후기

처음 학교 갔을 때, 선배들이 친절하게 안내 해주셨고 실기 때 딱딱하고 차가운 분위기일 줄 알았는데 리듬도 타 주시고 감탄도 해 주셔서 긴장이 덜 됐었고, 여러 가지 질문과 칭찬을 해 주셨습니다.

입시를 마치며 가장 아쉬웠던 점

서울 실용음악 고등학교에 떨어진 것과, 연습을 더 열심히 못 한 것이 후회됩니다.

입시를 앞 둔 후배들에게.

너무 긴장하지 말고 꾸준히 연습하고. 시험기간 외에 평소에도 열심히 연습을 하면 좋을 것 같습니다.

THANKS TO (입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게)

지민 쌤을 비롯한 여러 쌤들 모두 감사드려요 사랑합니다ㅎㅎ!

2020학년도 DREAM VOCAL 예고 합격생 후기

서울공연예술고등학교 합격자 이*희

드림보컬에 온 시기와 이유는?

2018년 말 , 그냥 내 진로를 찾던 도중 음악에 관심이 생겨서 무작정 학원을 알아보고 다니게 되었다

어떤 선생님께 무엇을 배웠고 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

이형국 선생님에게 보컬 , 안현호 선생님에게 기타 , 손우진 선생님에게 발성 , 권유경 선생님에게 작곡을 배웠습니다. 기타와 작곡을 배우면서 노래만 잘하는 게 아닌 작곡 , 악기연주 등 다방면으로 잘 할 수 있는 아티스트가 되는 게 목표가 되었고 수업을 받으며 기타 실력도 많이 늘었고 작곡에 대해서도 더 많은 걸 알게 되었습니다 , 보컬과 발성을 배우면서 노래도 많이 늘었고 내 톤과 음색에 대해 많이 알게 되었고 발성 선생님과 수업을 하면서 톤에 대한 고민도 많이해보고 많이 성장했던 것 같습니다. 보컬 선생님께는 물론 보컬적인 부분들과 발성에 대해서도 많이 도움이 되었고 배웠지만 그냥 평소에 마음가짐과 예절 , 저보다 한참 어른인 선생님께 인생에 대해서 많이 배웠고 나라는 사람으로서의 인격체 자체도 많이 성장한 것 같습니다.

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었으며 극복하기 위해 어떤 수업과 노력이 있었나요?

저의 단점은 안되는 걸 쉽게 포기하는 것입니다. 극복하기 위해서는 그냥 마인드 컨트롤과 여러 생각들을 했습니다

나만의 연습방법 or 노하우는?

저는 입시가 목표이긴 했지만 입시를 보고 연습을 한다기보다는 그냥 내 음악의 밑거름이라고 생각하고 하기싫은 연습도 했던 것 같습니다

합격된 학교의 입시후기

서울공연예술고등학교는 대기실 분위기도 선배들이 많이 좋게 풀어주셨고 실기장 분위기도 심사위원분들이 장난도 쳐주시고 질문도 많이 해주셔서 좋았던 것 같습니다 . 한림예술고등학교는 대기실도 매우 조용했고 실기장에서도 질문도 없었고 그냥 조용했습니다

입시를 마치며 가장 아쉬웠던 점

없습니다

입시를 앞 둔 후배들에게.

예고에 굳이 진학하지 않아도 자기음악 잘하는 사람들은 많으니 떨어져도 상심하지말고 예고에 목숨걸고 하기보다는 자기 음악을 했으면 좋겠습니다 !

THANKS TO (입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게)

입시 하는동안 여러방면으로 많이 늘 수 있고 그래서 최종적으로 원하는 학교에 붙게 도와주신 선생님들에게 감사하고 성공해서 돌아오겠습니다 하하 ..

2020학년도 DREAM VOCAL 예고 합격생 후기

한림연예예술고등학교 합격자 우*민

드림보컬에 온 시기와 이유는?

입시2주전 속성으로 뭐라도 해보자 해서 오게되었다

어떤 선생님께 무엇을 배웠고 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

김창선 선생님께 배웠고 소리를 더 잘낼수 있게되었다

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었으며 극복하기 위해 어떤 수업과 노력이 있었나요?

고음을 잘 안내려고 하는 습관이 있어서 일단 소리를 더 뱉는걸 연습을 했다

나만의 연습방법 or 노하우는?

집에서 하기 좀 그렇다면 노래방에서 에코를 줄여서 불렀다

합격된 학교의 입시후기

한림예고 입시장은 매우 조용했지만 대기실에서 함께 시험보는 친구들이 먼저 다가와줘서 더 편하게 연습을 할 수 있었고 긴장이 많이 풀렸던것같다

입시를 마치며 가장 아쉬웠던 점

시험장에서 노래를 연습한 만큼 못 보여준게 아쉬웠다

입시를 앞 둔 후배들에게.

나처럼 급하게 입시하려고 하지말고 전부터 여유있게 하는걸 추천한다

THANKS TO (입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게)

2주라는 짧은 시간에도 열심히 가르쳐주신 김창선선생님께 감사합니다

2020학년도 DREAM VOCAL 예고 합격생 후기

한림연예예술고등학교 합격자 이*준

드림보컬에 온 시기와 이유는?

저는 드림 보컬에 올 1월 초에 왔고, 학원에 온 이유는 오디션을 보기 위한 목적으로 왔습니다.
본격적인 입시 준비는 9월 중순쯤에 시작하였습니다.

어떤 선생님께 무엇을 배웠고 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

저의 담임 보컬 선생님은 이승혁 선생님입니다. 이승혁 선생님께서는 올바르게 발성 연습을 할 수 있게 도와주셨고,
저의 장점인 고음을 극대화시켜 노래에 적용할 수 있게 도와주셨습니다.
또, 제가 무엇을 하던 항상 응원해주셨고, 선생님 덕분에 노래가 많이 늘었습니다.

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었으며 극복하기 위해 어떤 수업과 노력이 있었나요?

저의 단점은 표정과 액팅이었습니다. 저는 제 단점을 극복하기 위해서 원곡 가수가 어느 부분에서 힘을 주고 빼는지를
연구하여 연습하였고, 노래 부를 때의 표정이 딱딱해서 거울을 보며 표정을 자연스럽게 하도록 연습하였습니다.

나만의 연습방법 or 노하우는?

저만의 연습 방법은 노래할 때 거울을 보며 입을 적게 벌리지 않는지, 표정은 자연스럽게 하는지 확인하는 것이었습니다.
또 마인드 컨트롤을 하며 꼭 붙을거라는 자신감을 가지고 연습하였습니다.

합격된 학교의 입시후기

실기장 안 분위기는 제가 웃으면서 들어갔는데 심사위원 선생님들도 웃어주셨고, 노래를 부를 때도 리듬을 타주시며
들어주셨습니다. 학원 내에서 매월 1회 진행하는 입시 모의 실기 고사와 매주 1회 진행했던 입시 실기 고사 리허설 덕분에
실기장 안에서 긴장하지 않고 실수하지 않았던 것 같습니다.

입시를 마치며 가장 아쉬웠던 점

같이 입시를 준비했던 친구들을 이제 자주 못 본다는 점이 아쉽고 저를 가르쳐 주신 모든 선생님들을 이제 뵙지 못한다는 점이 가장 아쉽습니다.

입시를 앞 둔 후배들에게.

꼭 예술 고등학교를 가는 것이 인생의 전부는 아니기 때문에 너무 부담 갖지 말고 자신감 있는 모습이 가장 중요하다고
생각합니다. 원하는 학교에 합격한 내 모습을 상상하면서 열심히 연습하면 좋은 결과가 있을거라고 생각합니다.

THANKS TO (입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게)

우선 저를 잘 가르쳐주신 이승혁 선생님께 가장 감사하다고 말씀드리고 싶습니다.
선생님 제자여서 너무 감사하고 선생님 덕분에 제 실력이 많이 늘었습니다.
또 저를 어디서나 응원해주시고 지켜봐 주셨던 부모님, 친구들에게도 감사하고 입시를 도와주신
김환희 선생님, 사 훈 선생님, 김창선 선생님, 김대연 선생님 모두 너무너무 감사합니다.
응원해주시고 기도해 주신만큼 좋은 결과가 나와서 너무 기쁩니다.

2020학년도 DREAM VOCAL 예고 합격생 후기

한림연예예술고등학교 합격자 이*아

드림보컬에 온 시기와 이유는?

저는 2018년 학원 을 다니게 되었습니다. 학원에서 많은 예고합격자를 배출하였고, 합격자 분들의 실력을 보고 저는 드림보컬이 제일 믿음이 가는 느낌이 들었습니다. 그래서 드림보컬을 선택한 거 같습니다. 그리고 학원에서 많은 시스템이 있어 학원에 믿음이 간 거 같아 드림보컬을 다니게 되었습니당!!!!!

어떤 선생님께 무엇을 배웠고 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

이정미 선생님에게 보컬 수업을 들었는데 저에게 맞춤 수업을 진행해주셔서 저는 리듬 타는 것, 노래에 대한 디테일과 카피하는 방법 선생님이 저에게 주실 수 있는 도움은 끝까지 열심히 가르쳐 주셔서 수업을 받는 날마다 많은 걸 얻게 되어서 저는 정말 도움을 많이 받았습니다잉 !!!!!!!

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었으며 극복하기 위해 어떤 노력이 있었나요?

입시 중 저의 단점은 콧소리가 정말!! 많이 나는 것이었는데요 저는 콧소리 때문에 비염 수술을 해야지 콧소리가 없어지는 상황이었고, 이젠 입시 가 3개월 정도밖에 남지 않아서 보컬 선생님이 많은 연구를 해서 저에게 맞는 방법을 가르쳐 주셔서 저는 길거리에서 혼자 중얼거라면서 연습하고 학교에서 친구들과 이야기할 때 등 열심히 연습한 결과 콧소리가 많이 줄었다는 얘기를 듣게 되었답니다... ㅎㅎㅎ !!!

나만의 연습방법 or 노하우는?

휴대폰에 깔려있는 음성녹음 어플을 계속 사용해서 내 목소리가 내 귀에 익숙해지는 연습을 했고요!! 입시곡이 지겨울 때에는 여러 곡을 들어보고 이런 장르도 있구나 이러면서 여러 음악을 들으면서 편하게 입시를 즐겼고요. 학원 친구들과 친해져서 고민도 나누고 같이 노래 연습도 해보고 같이 각자 노래 평가해주고 하면 많이 늘어요!!! 그리고 저는 노래할 때 마인드를 나 진짜 노래 완전 잘해 너네 내 노래 한번 들어 봐 이런 마인드로 노래 연습을 많이 했쑵니당!

합격된 학교의 입시후기

첫 번째 대기실에서는 목은 풀어도 되지만, CD를 내고 접수하는 공간이어서 편하게 노래를 부를 수 없는 상태였습니다 5명씩 들어가서 면접을 봤는데요 면접관분은 나잇대가 있는 여자분 이셨고요 빠르게 2~3 질문을 하고 마지막 교훈 한마디 해주시고 면접이 끝이 났고요 두 번째 대기실에서는 CD가 잘 작동하는 테스트를 해보고 정말 편하게 연습할 수 있게 해주셨습니다. 연습 시간은 거의 15분 주신 거 같습니다. 이제 실기 보러 갈 때에도 5명씩 이동하고 한 명씩 들어가서 실기를 봤습니다. 실기 장에는 5명이 계시고요 3명은 심사위원이시고 1명은 촬영 1명은 CD 틀어주셨습니다. 노래를 할 때 엄청 웃어주시고 리듬 타주시고 저의 입시곡의 강약 부분을 다 아셔서 손으로 다 표현하시는 게 보였고 한 분 이마가 조금 넓으신데 이마가 반짝하셔서 노래 부를 때 진짜 웃음 나올뻔했지만 조금은 잘 참았고요 특기 보여드리고 완전 웃음바다 가 되었습니다 ....ㅎㅎ 트로트 춤췄었는데 엄청 좋아하시더라고요.. 저는 실기장 분위기가 진짜 실기장 같은 느낌이 아닌 그냥 선생님에게 재롱부리고 온 그런 분위기 그냥 완전 분위기 좋았습니당 !!

입시를 마치며 가장 아쉬웠던 점

친구들과 친해져서 배운 점도 있고 즐거운 추억도 있었지만 실기가 끝나고 학원을 안다닌다는 친구들이 많아서 많이 속상하고 조금은 아쉽습니다.

입시를 앞 둔 후배들에게.

입시를 준비한다고 힘들고 슬플때도 있지만, 나는 예고 들어 갈 수 있다 라는 마인드로 하면 꼭 원하는 고등학교 갈 수 있어요 !!. 그리고 그냥 심사위원 한테 나의 재능, 끼를 보여준다. 라는 생각으로 노래 딱 부르고 기선제압 하고 오세요 그리고 자기가 노력하는 만큼의 결과가 나오더라고요. 그러니까 후회없이 열심히 하고 오세용!!!! 예고 떨어지면 편입 들어가면 되고 !~ 예대 가면 되고 ~ 많은 길이 있으니까 입시를 즐기고 편하게 입시 잘하고 오세요 ~~

THANKS TO (입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게)

먼저 우리 드림보컬에 있는 모든 선생님들 너무 너무 감사합니다!!!!! 저의 보컬 선생님인 이정미 선생님 !!!! 선생님 덕분에 몇 개월 이라는 그 시간에 많은 것을 배우게 해주셔서 저는 정말 눈물이 날 정도로 감사한거 있죵.... 제가 숙제를 안해온 날도 많고 제대로 안하고 온 날도 있고, 연습일지도 제대로 안쓰는 제자 였지만 선생님이 끝까지 열심히 가르쳐주신 덕분에 이렇게 왔습니다 ㅠㅠㅠㅠ 그리고 약 2년동안 저의 발성을 도와주신 김태영 선생님 정말로 완전 감사합니다잉ㅠㅠ 저의 피아노를 많이 발전 시켜주신 조소진 선생님 정말 감사합니다 ㅠㅠ

2020학년도 DREAM VOCAL 예고 합격생 후기

리라아트고등학교 합격자 김*현

드림보컬에 온 시기와 이유는?

19년 여름에 보컬로 시작하게 되었지만 9월 달부터 피아노 입시에 관심이 생겨서 피아노로 준비를 하게 되었습니다.

어떤 선생님께 무엇을 배웠고 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

진수영 선생님께 피아노 수업을 배웠습니다. 모르는 게 한참 많았는데 하나하나 잘 이해할 수 있도록 가르쳐 주시고 곁에서 잘 챙겨 주신 덕분에 입시를 잘 마무리 할 수 있었던 것 같습니다.

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었으며 극복하기 위해 어떤 수업과 노력이 있었나요?

단점은 크게 없었지만 꾸준한 곡 검사 덕분에 제가 어떤 것이 부족하고 어떤 것을 더 연습해야 하는지 알게 되었습니다. 그래서 그 부분들을 감안하여 더 연습하고 노력하게 되었던 것 같네요.

나만의 연습방법 or 노하우는?

연습 도중 잘 안 되는 부분이 있다면 그냥 넘어가지 않고 될 때까지 연습해 보는 것입니다.

합격된 학교의 입시후기

실기 때 실수를 많이 했어서 당연히 떨어질 줄 알고 걱정했었는데 합격 결과를 보고 정말 행복했습니다. 그렇게 다니고 싶던 학교를 다닐 수 있게 돼서 설레고 걱정도 많이 돼요. 그래도 열심히 더 노력하고 항상 최선을 다 할 겁니다.

입시를 마치며 가장 아쉬웠던 점

실기장에서 여태 연습한 만큼 실력이 나오지 못 한 것 같아서 아쉬웠습니다.

입시를 앞 둔 후배들에게.

연습하는 시간만큼은 그 시간에 집중하고 쉴 때는 푹 쉬는 것이 본인에게 더 도움이 될 거라고 생각해요. 무리하면 할수록 본인에게 안 좋은 영향을 끼칠 수도 있어서 좋아하는 것을 하면서 스트레스도 좀 받을 거예요. 그래도 입시 준비를 하면서 제게는 정말 좋은 경험들이었고 한 층 더 발전할 수 있었던 시간들이었어요. 그러니 포기하지 말고 최선을 다 해 봐요!

THANKS TO (입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게)

선생님과 가족에게

- 많이 부족하고 모자란 저지만 이렇게 믿고 밀어 주셔서 감사했어요. 항상 챙겨 주시고 곁에서 응원해 주신 덕분에 입시 준비를 하며 혼자라는 생각이 덜 했던 것 같아요. 앞으로도 최선을 다 하는 모습 보여 드릴게요. 잘 부탁드립니다.

2020학년도 DREAM VOCAL 예고 합격생 후기

리라아트고등학교 합격자 이*훈

드림보컬에 온 시기와 이유는?

올해 초 4월쯤 학교 음악교과 선생님과 상담을 하다가 드림보컬을 소개받고 오게 되었습니다.

어떤 선생님께 무엇을 배웠고 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

박성은 보컬선생님께 발성부터 곡의 분위기를 살리고 디테일을 잡는방법을 배우고
진수영 피아노 선생님께 피아노 기초 이론부터 반주 하는 법등을 배웠습니다.
또 이미루 작곡 선생님께 작곡 이론부터 작곡하는법등을 배웠습니다.
모두 저의 음악을 하는데에 도움이 되었던 것 같습니다.

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었으며 극복하기 위해 어떤 수업과 노력이 있었나요?

발성이 별로 좋지 않았지만 수업전 조금씩 스케일등의 발성수업을 해서 점차 늘었던 것 같습니다.

나만의 연습방법 or 노하우는?

제 입시곡이 리드미컬한 곡이다 보니 연습할때도 리듬타면서 신나게 하는게
연습도 많이하고 재미있게 할 수 있는 방법이라고 생각합니다.

합격된 학교의 입시후기

대기를 3번에 걸쳐서 했었고 모든 대기실에서 자유롭게 연습을 할 수 있었습니다.
리라아트고 시험이 무반주로 진행되는데, 가요를 시키셔서 옆에 준비된 피아노로 첫 음을 찍고 다시 자리로 돌아와서
노래를 부르는데 노래 시작하자마자 기침을 해서 다시 하려고 첫 음을 찍으러 다시 갈까 말까 우왕좌왕하다가
결국엔 다시 안 찍고 그냥 노래를 시작한 기억이 있습니다. 이때 심사위원분들은 괜찮다고 다시 하라고 해주셔서
안심이 되고 편안하게 시험 치를 수 있었던 것 같습니다
노래 다 부르고 나가기 전에 목소리 톤이 변성기 때문에 그런 건지 아님 원래 그런 건지 물어보셨는데
뭐라고 대답할지 난감해서 적당히 “원래 그런 것도 좀 있고 변성기 때문에 그런 것도 좀 있습니다^^”라고 답했습니다
결과 적으론 합격 하게 되었네요

입시를 마치며 가장 아쉬웠던 점

입시실기 모의고사가 되게 많은 도움이 되었는데 전엔 그걸 모르고 꼬박 꼬박 챙겨보지 않은게
조금 후회가 되는 것 같습니다.

입시를 앞 둔 후배들에게.

저도 붙었으니 여러분도 붙을 수 있습니다.

THANKS TO (입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게)

예고 김대연 선생님, 김창선 선생님, 사훈 선생님, 보컬 박성은 선생님, 피아노 진수영 선생님, 작곡 이미루 선생님께 감사드립니다

2020학년도 DREAM VOCAL 예고 합격생 후기

리라아트고등학교 합격자 임*하

드림보컬에 온 시기와 이유는?

2019년 초중반 평소에 노래 듣기를 좋아했고 막연히 노래를 배우고 싶다는 생각이 들어 다니게 되었습니다

어떤 선생님께 무엇을 배웠고 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

권하늘 선생님께 기본적인 발성과 제가 배우고 싶은 노래를 배웠습니다.

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었으며 극복하기 위해 어떤 수업과 노력이 있었나요?

저의 부족한 점을 보완을 잘 못하는게 단점 이였어서 부족한 부분을 계속 지적을 받고 연습 했습니다

나만의 연습방법 or 노하우는?

딱히 노하우는 없고 다른 친구들과 같이 예고라는 목표를 갖고 열심히 연습만 했습니다

합격된 학교의 입시후기

입시를 시작 할 때부터 부모님 께서 리라를 가길 원하셨고 저도 원했어서 리라를 목표로 잡았었고, 실기 당일날 그냥 최선을 다해서 오늘이 제일 잘부른 날이 되자 라는생각으로 실기 시간에 임했는데 막상 붙으니까 내가 왜 붙었지? 진짜 붙은거 맞나 꿈 일까 실감이 안났어요. 그냥 운이 좋았다고 생각 합니다

입시를 마치며 가장 아쉬웠던 점

평소에도 제 단점을 완벽히 보완하기 위해 열심히 노력하고 연습 했다면 합격이라는 성과를 냈을 때 괜히 꿈인가 정말로 붙은게 맞나 저 자신을 의심하지 않았을거 같아요.

입시를 앞 둔 후배들에게.

이제 2020년을 향해 날이 가고 있는데 시간이 흘러 2021년 신입학생을 뽑을 날이 가까워진 그때 후회 하고 싶지 않으면 지금 당장 열심히 연습하셨으면 좋겠어요

THANKS TO (입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게)

제가 낯을 좀 가려서 힘들 때 저를 학원에 적응 할 수 있도록 도와주고 잘 챙겨준 친구들과 담임선생님, 예고입시담당선생님께 감사드립니다.

2020학년도 DREAM VOCAL 예고 합격생 후기

리라아트고등학교 합격자 조*재

드림보컬에 온 시기와 이유는?

2019년 초중반 평소에 노래 듣기를 좋아했고 막연히 노래를 배우고 싶다는 생각이 들어 다니게 되었습니다

어떤 선생님께 무엇을 배웠고 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

권하늘 선생님께 기본적인 발성과 제가 배우고 싶은 노래를 배웠습니다.

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었으며 극복하기 위해 어떤 수업과 노력이 있었나요?

저의 부족한 점을 보완을 잘 못하는게 단점 이였어서 부족한 부분을 계속 지적을 받고 연습 했습니다

나만의 연습방법 or 노하우는?

딱히 노하우는 없고 다른 친구들과 같이 예고라는 목표를 갖고 열심히 연습만 했습니다

합격된 학교의 입시후기

입시를 시작 할 때부터 부모님 께서 리라를 가길 원하셨고 저도 원했어서 리라를 목표로 잡았었고, 실기 당일날 그냥 최선을 다해서 오늘이 제일 잘부른 날이 되자 라는생각으로 실기 시간에 임했는데 막상 붙으니까 내가 왜 붙었지? 진짜 붙은거 맞나 꿈 일까 실감이 안났어요. 그냥 운이 좋았다고 생각 합니다

입시를 마치며 가장 아쉬웠던 점

평소에도 제 단점을 완벽히 보완하기 위해 열심히 노력하고 연습 했다면 합격이라는 성과를 냈을 때 괜히 꿈인가 정말로 붙은게 맞나 저 자신을 의심하지 않았을거 같아요.

입시를 앞 둔 후배들에게.

이제 2020년을 향해 날이 가고 있는데 시간이 흘러 2021년 신입학생을 뽑을 날이 가까워진 그때 후회 하고 싶지 않으면 지금 당장 열심히 연습하셨으면 좋겠어요

THANKS TO (입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게)

제가 낯을 좀 가려서 힘들 때 저를 학원에 적응 할 수 있도록 도와주고 잘 챙겨준 친구들과 담임선생님, 예고입시담당선생님께 감사드립니다.

2020학년도 DREAM VOCAL 예고 합격생 후기

서울실용음악고등학교 합격자 권*제

드림보컬에 온 시기와 이유는?

2018년 8월에 취미로 드림보컬에 다니기 시작했고, 10월부터 보컬을 전공으로 하고자 입시준비를 하게 되었습니다.

어떤 선생님께 무엇을 배웠고 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

저는 드림보컬의 정재현 선생니께 보컬수업을 배웠습니다. 호흡법이나 발성을 중점으로 수업해서 저음역대부터 고음까지 음역대를 늘리는데 큰 도움이 되었습니다. 또 여러 장르의 음악들을 잘하셔서 하나의 장르에만 치우치지 않고 여러 장르의 음악을 경험해 보고 장르마다 사용되는 다른 테크닉들을 카피해 보면서 테크닉적인 실력도 늘릴 수 있었습니다.

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었으며 극복하기 위해 어떤 수업과 노력이 있었나요?

무대 경험이 부족했는데 매달 모의실기를 하면서 실전과 같은 상황을 경험해 보면서 자신감을 키우게 되었고 무대 울렁증을 극복하는데 많은 도움이 되었습니다.

나만의 연습방법 or 노하우는?

컨디션이 좋지 않거나 목이 안 나올 땐 쉬고, 제가 부르는 노래를 녹음해서 다른 사람들에게 들려주고 객관적인 평가를 받아 보았습니다.

합격된 학교의 입시후기

제가 입시를 본 서실음은 수험번호 순서대로 수험생들을 불러 대기실에서 대기하는데 선배분들께서 긴장하지 않도록 질문도 해주시고 말도 많이 걸어주셨습니다. 실기고사장 안에 들어갈 때부터 심사위원분들께서 웃어주시고 말도 편하게 걸어주셔서 별로 긴장하지 않고 연습했던 대로 편한 마음으로 즐기다 올 수 있었습니다.

입시를 마치며 가장 아쉬웠던 점

입시만 보며 계속 노력하고 꾸준히 연습해왔는데 막상 입시가 끝나고 나니 허전함을 느꼈습니다.

입시를 앞 둔 후배들에게.

입시를 하면서 가장 힘든 건 멘탈 유지라고 생각해요. 모의실기 때 점수가 좋지 않아 힘들어 하거나 노래를 부를 때 노래가 너무 안 되고 슬럼프가 올 때가 있을 거예요. 그럴 땐 무리하게 더 연습하려 하지 말고, 입시나 발성 등 자기를 힘들게 한 모든 걸 내려놓고 조금이라도 쉬는 시간을 가졌으면 해요.
그리고 입시 때문에 힘들어하는 입시생분들 모두 힘내세요~!!!

THANKS TO (입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게)

우선 저를 믿어주시고 저만의 최고의 후원자가 되어 주셨던 우리 부모님. 저에게 비로소 진정한 음악의 길을 열어주신 담임 선생님 정재현 쌤. 학원에 올 때 마다 웃게 해주신 박성은 쌤, 김창선 쌤 그리고 모의실기 때 피드백 해 주신 김환희 쌤, 김대연 쌤, 사훈 쌤 모두모두 감사합니다~~

2020학년도 DREAM VOCAL 예고 합격생 후기

안양예술고등학교 합격자 김*진

드림보컬에 온 시기와 이유는?

저는 2019년 7월 여름방학부터 드림보컬을 다녔습니다. 예고 보컬 입시 학원을 찾던 도중에 드림보컬을 알게 되었고
학원 수업 중에 입시 모의 실기고사, 실기 리허설, 내방 오디션 등 다양한 수업이 있어서 드림보컬에 오게 되었습니다.

어떤 선생님께 무엇을 배웠고 도움이 되었던 부분은 무엇인가요?

저는 박성은 선생님께 개인 레슨을 받았습니다. 성은쌤께서는 호흡 잡는 방법, 소리를 좋게 내기 위해서
어떻게 해야하는지 등등 기초부터 천천히 알려주셔서 저의 실력이 금방 늘 수 있었습니다. 그리고 무엇보다
성은쌤은 항상 장난과 농담으로 수업 분위기를 풀어주셔서 항상 시간이 금방 가는 수업을 할 수 있었습니다.

입시 준비 중 본인의 단점은 무엇이었으며 극복하기 위해 어떤 수업과 노력이 있었나요?

저는 노래를 부를 때 호흡을 너무 많이 넣어 불러서 항상 호흡이 부족하고 전체적으로 불안정했습니다. 이를 극복하기 위해 노래를 먼저 동요처럼 부르거나 '아' 발음이나 입트릴로 노래를 먼저 부른 뒤에 가사를 넣고 호흡을 조금씩 섞어가며
노래를 불렀습니다.

나만의 연습방법 or 노하우는?

연습할 때는 소리, 호흡, 발음 등 여러 가지를 생각하며 노래를 부르고 그것이 저한테 완전히 익숙해지도록 연습했습니다.
뭐부터 연습해야 할지 복잡할 때는 성은쌤뿐만 아니라 창선쌤이나 사훈쌤께 찾아가서 항상 피드백을 받고 그것을 위주로 연습하였습니다.
그리고 선생님들 말고 같이 입시를 준비하는 친구들한테도 찾아가서 노래 한 번만 들어달라고 해서 항상
피드백 받고 그것을 추가적으로 연습하면서 실력이 많이 늘었습니다.

합격된 학교의 입시후기

저는 반주자 선생님 구해서 안양예고 시험봤어요! 반주자랑 대기하다가 5분 정도 연습실에서 개인적으로
점검할 시간을 주셔요. 실기장은 공연장처럼 넓었고 마이크는 없었어요. 안양은 반주자 없으면 무조건 무반주로 해야되요!!
실기 시험 마치고 나올 때 반주자 선생님이 면접관이 '쟤 잘하는데? '라고 한 거 들었다고 하셔서 아쉬우면서도 나름
희망을 가지고 기쁘게 예고 입시를 끝낸 거 같아요

입시를 마치며 가장 아쉬웠던 점

더 열심히 연습하지 않고 너무 많이 놀았던 거, 앞으로 같이 예고 입시 준비했던 친구들을 많이 못 볼 수도 있다는 거,
실기 시험 당일에 목관리를 잘하지 못했던 거, 실기장에서 더 즐기고 오지 못했던 게 가장 아쉬운 거 같아요!

입시를 앞 둔 후배들에게.

연습을 시작하면 조금이라도 좋으니까 다른 거 하지 말고 오로지 노래 연습에만 집중해서 하고 조금만 참았다가 연습 다 끝나고 놀거나 쉬었으면 좋겠어요. 연습하고 폰하고 그러지 말고 연습 시작하면 그냥 연습에만 집중해요.
연습하다가 뭘 더 연습해야 할지 모르겠거나 연습하다 어려운 점 등이 있으면 입시 선생님들께 가서 항상 피드백 받으면서 연습했으면 좋겠어요. 마지막으로 저처럼 학원에 와서 많이 놀지 말고 후회하지 않을 만큼 연습해요...
목 아프면 무리하지 말고 쉬었으면 좋겠고 실기 시험 잘 준비해서 봤으면 좋겠어요!

THANKS TO (입시를 마치며 선생님과 학원 또는 감사한 분들에게)

항상 밝게 인사해주시는 수연쌤! 가끔 카리스마 있으시지만 항상 챙겨주시는 환희쌤!
항상 웃으시면서 몰래몰래 챙겨주시던 의용쌤! 항상 정성껏 피드백 해주시고 챙겨주시는 창선쌤이랑 사훈쌤!
너무나도 따뜻한 전준규 원장쌤! 부족한 저 끝까지 이끌어 주시고 챙겨주신 성은쌤! 다들 감사합니당!!♡
같이 예고 입시 준비한 드림보컬 애들 모두 수고했어!!

CHAPTER

S.

8년입시 노하우 드림 입시전문 강사진

드림입시 예고,예대 전문 강사진

김환희 선생님

서울예술대학교 실용음악과 보컬전공 졸업

- 시연 싱글 앨범 '그대때문에' 발매
- 블랙가스펠팀 Rejoice (리조이스) 활동 & 앨범발매
- KBS 2TV 〈내친구 우비소년2〉 타이틀녹음
- 드라마 〈이별에 대처하는 우리의 자세〉 OST 참여
- LG기업 CM송 참여
- 에버랜드 〈썸머스플래쉬, 그랜드파날레, 할로윈〉 테마녹음
- 한국예고 기말시험 심사위원
- SBS 드라마 '돌아온 황금복' OST녹음
- 백자영 '하이드 지킬, 나 ost' 가이드
- 임정희 '날사랑하지마' 가이드
- 영지 '또한번보고싶었다' 가이드
- 더레이, 인순이, BMK, 이은미, 신승훈 가이드 & 코러스세션

[합격자 현황]

서울예대 실용음악과 보컬전공 1명 최종합격
서울예대 실용음악과 보컬전공 1명 1단계합격
명지전문대 실용음악과 보컬전공 2명 최종합격
한양대학교 실용음악과 보컬전공 1명 1단계합격
동아방송대 실용음악과 보컬전공 1명 최종합격
동아방송대 실용음악과 보컬전공 1명 1단계합격
서경대 실용음악과 보컬전공 1명 1단계합격
국제예대 실용음악과 보컬전공 3명 최종합격
백석예대 실용음악과 보컬전공 5명 최종합격
서울공연예술고 실용음악과 보컬전공 4명 최종합격
서울실용음악고 실용음악과 보컬전공 2명 최종합격
리라아트고등학교 영상컨텐츠학과 보컬전공 1명 최종합격

외 30명 합격자 배출 (2017~2019학년도 기준)

사훈 선생님

호원대학교 실용음악과 보컬전공 졸업

- 08학년도 동아방송예술대 동시 합격
- 송홍섭 밴드 객원보컬 (전)
- 칠전팔기구해라ost 코러스&가이드 녹음
- 비,종현,블락비,이현 등 가이드 녹음
- 에드투 프로젝트 앨범 참여
- 드라마, 영화ost 가이드녹음(다수)
- 다비치 콘서트 '다비치코드' 코러스
- 김추자 콘서트 '늦기전에' 코러스
- 김제동 토크콘서트 백보컬 & 코러스
- 한영애 밴드 전국 공연 코러스세션
- 정재형 콘서트 & 페스티벌 & 방송 코러스
- 김동률 콘서트 'PROLOGE' 콰이어
- 봄후의명곡 코러스(다수)
- 유희열의 스케치북 코러스(다수)
- M.Net 윤도헌 MUST 코러스(다수)
- 홍대 클럽 대관 공연(다수)

[합격자 현황]

국제예대 실용음악과 1명 최종합격
백석예대 실용음악과 3명 최종합격
백석예대 교회실용음악과 1명 최종합격
추계예대 실용음악과 2명 최종합격
서울공연예술고 실용음악과 5명 최종합격
서울실용음악고 실용음악과 2명 최종합격
한양연예예술고 실용음악과 2명 최종합격

김대연 선생님

단국대학교 문화예술대학원 재학

- MBC '위대한 탄생3' 위대한 캠프 24인 잔출
- 인천문학경기장 애국가 제창
- 공정문화예술연구소 '숨' 지도강사
- 가이드 보컬
  변진섭 - 내가 미안해 (여자의 비밀 OST)
- 엠 (인피니트) - 내가 아니여도 좋아 (군주-가면의 주인 OST)
- 김국헌 (마이틴) - 사랑 할 것 처럼 (비밀의 숲 OST)
- 윤도헌 - 비밀의 숲 (비밀의 숲 OST)
- 김국헌 (마이틴) - 너 밖에 모르고 (저글러스 OST)
- 포스트맨 - 처음 너를 만난 그 자리 (애간장 OST)
- 먼데이키즈 - 다시 사랑하자 우리 (애간장 OST)
- 웹 드라마 '나는 길에서 연예인을 주웠다' OST 앨범 '너 하나로도' 발매
- MBC 드라마 '대장금이 보고있다' OST 앨범 '너의 그 표정' 발매
- 디지털 싱글
  '너의 그 표정' 발매
- '아픈 사랑' 발매
- '살아 갈 수 있을까'

[합격자 현황]

DSP 1명 최종합격
서울공연예술고등학교 2명 최종합격

김창선 선생님

한양대학교 ERICA캠퍼스 실용음악학과 졸업
한양대학교 일반대학원 예술학 전공

- 대한민국 육군 제5보병사단 군악대 만기 전역
- 한양대학교 실용음악과 주제가 가창
- 슈퍼스타K2 Superweek Top 150잔출
- KBS 2TV '터닝메카드 오프닝 곡 '높이 날아(Fly High)'
- KBS 2TV '터닝메카드W 오프닝 곡 '높이 날아(Fly High)'
- SBS '소피루비 OST Part 1. 영원히 그리고 하루만 더 (펜넬왕자)
- SBS '소피루비 OST Part 2. 우산
- 현대자동차 광고음악 코러스 가창
- 그 외 다수 가이드 보컬 및 코러스 세션 녹음
- 클럽 공연 다수

남궁진영 선생님

서울예술대학교 실용음악과 싱어송라이터 전공 졸업
서울예술대학교 전공심화 공연창작학부 수석 졸업

- 2013 가스펠스타C 시즌3 TOP10
- 2013 가스펠스타C 시즌3 옴니버스 앨범발매
- 2014 디지털 싱글 [공기인형] 음원 피쳐링
- 2015-2016 JNH 음반 기획사 인턴
- 2016 서울예술대학교 음악학부 우수 콘텐츠 단독 콘서트
- 2016 서울예술대학교 A-PRO Festival 컨텐츠쇼
- 2016 수원 연극제 Draw me a sheep 음악감독
- 2016 유칸 정규1집 [나의노래] 수록곡 '미로' 피처링
- 2016 [Intersection] 퓨전 국악 앨범 발매
- 2017 디지털 싱글 [월화수목금토일] 발매
- 2017 4월 미국 캘리포니아 투어 공연
- 2017 현대모비스 숲음악회 with권진원
- 2017 극페스티벌 채움 [토바코 레이디] 음악감독
- 2018 연극 [승이] 음악감독
- 조성모, 박기영, 먼데이키즈, 장희영, 가비엔제이, 포스트맨, 6to8 코러스 세션
- 2014 서울예술대학교 예술의 빛 수상
- 2018 서울예술대학교 예술의 빛 수상
- 2019 디지털 싱글 [숫눈길] 발매
- 2019 [소곡집] 프로젝트 단독 공연
- 2019 뮤지컬 '토바코레이디' 작곡

[합격자 현황]

서공예 실용음악과 1명 최종합격 | 국제대 K-POP학과 1명 최종합격 | 한림예고 편입 1명 최종합격

김현정 선생님

한양여자대학 실용음악과 보컬전공 졸업

- 조규찬, 원헌정 교수님 사사
- 2011 오월의 햇살 이선희 전국투어 코러스
- Kirk Franklin 내한공연 콰이어
- M카운트다운 먼데이키즈 이진성
- KBS 이하나의 페퍼민트
- 나는 가수다2 지영선 코러스
- 위대한탄생 시즌2 코러스 세션
- 실기교사자격증 취득
- 'Master Piece' CCM공연, 다수공연, 가이드 등등 다수학원출강
- 전) 제이에스 엔터테이먼트 퀸비즈(Queen B'Z) 보컬트레이너
- 투에이블컴퍼니 A.De(에이디이) 보컬트레이너

[합격자 현황]

백석예술대학 3명 최종합격
백제예대 K-POP 2명 최종합격
백제예술대학 실용음악과 싱어송전공 1명 최종합격
국제예대 실용음악과 보컬전공 1명 최종합격
두원공과대학 실용음악과 보컬전공 1명 최종합격
경인여자대학 실용음악과 보컬전공 1명 최종합격
한양대학교 외국인전형 최종합격
경희대학교 외국인전형 최종합격
국제예대 실용음악과 보컬전공 1명 최종합격
한양대학교 2명 1단계 합격
동아방송대학 1명 1단계 합격
동덕여자대학교 1명 1단계 합격
서경대학교 1명 1단계 합격
서울공연예술고(편입) 합격
리라아트고등학교(편입) 2명 합격
리라아트고등학교 1명 합격
포항예고 1명 합격
-
WM 기획사 1명 최종합격
더블릭 기획사 1명 2차합격
FNC 기획사 1명 2차합격
유에스미디어 기획사 1명 2차합격

심영기 선생님

여주대학교 실용음악과 졸업
글로벌사이버대학교 방송연예과 학사 취득
이탈리아 G.spontini 공립음악원 jazz vocal 전공 석사 과정

- 실기교사 자격증 취득
- 바비킴, 플라이투더스카이, 박시환 등 앨범 및 드리마 ost 가이드 녹음
- 변진섭, KCM, 윤수일, 유열 등 콘서트 코러스 세션
- 신인가수 가이드 보컬 및 앨범 코러스 녹음 세션 활동 중
- 밴드 eight O nine (809) 활동 중
- 2016.08.04 eight O nine 싱글 '빛이바랜' 발매
- 2016. 11.04 eight O nine 싱글 '추억에묻는다' 발매
- 2016.02.03. eight O nine 싱글 '앞을수 있을까' 발매
- 2016.12.27. '내눈에 너' (featuring) 발매
- 2017.04.07. eight O nine '아픔이 지나간 자리에는' 정규앨범 발매

[합격자 현황]

한양대학교 실용음악과 1차 합격 1명
서경대학교 실용음악과 1차 합격 1명
청운대학교 1명 최종합격
백석예술대학교 1명 최종합격
백제예술대학교 1명 최종합격
김포대학교 실용음악과 1명 최종합격
정화예술대학교 1명 최종합격
명덕대학교 1명 최종합격
한림예고, 서울공연예술고 동시합격 1명
서울공연예술고 실용음악과 보컬전공 1명 최종합격

이승혁 선생님

- 싱글 앨범 [네 모습]
- COOI 정규 10집 Chorus 세션 참여
- 신화 15주년 concert Chorus 세션
- TEENTOP 아레나 투어 concert Chorus 세션
- 신화 16주년 concert Chorus 세션
- 김정은 초콜릿 Chorus 세션
- 유희열 스케치북 Chorus 세션
- 슈퍼스타K 3 하우스 Chorus 세션
- 나는가수다 하우스 Chorus 세션
- 나는트로트가수다 2 하우스 Chorus 세션

[합격자 현황]

서공예 3명 최종합격
서공예 1명 편입합격
서실음 1명 최종합격
한림예고 1명 최종합격
백제예술대학교 k-pop 2명 최종합격
백제예술대학교 실용음악 2명 최종합격
정화예대 1명 최종합격
김포예대 2명 최종합격
예원예대 1명 최종합격
메이져나인 1명 최종합격
브랜뉴뮤직 1명 1차합격
sm 1차 합격 2명
더블릭 1차 합격 1명
브랜뉴 1차 합격 1명
키위 1차 합격 1명
DSP 1차합격
밀리언마켓 1차 합격
카카오M 1차 합격

권하늘 선생님

서울예술대학교 실용음악과 보컬전공 졸업

- 가슴네트워크축제 실용음악대학 대표팀 공연(홍대 상상마당 라이브홀) 2012
- 동아방송예술대학 정기공연 신작로 메인무대 및 클럽공연 다수 2013
- 세계태권도평화봉사단[태권도, 한국무용, 실용음악합동공연] (마안마, 싱가폴, 베트남순회)
- KBS 유희열의 스케치북 / 열린음악회 방송 코러스 (인순이18집)
- 포맨 전국투어 콘서트 1일동화 코러스세션 참여(서울, 대구, 부산)
- 아이유 소극장 콘서트 '딱 한발짝 그만큼만 더' (서강대메리홀) 코러스세션
- 아이유, 플라이투더스카이 '멜로디포레스트캠프' 코러스세션 및 방송세션다수
- 어베인뮤직콘서트 코러스세션 참여 (올랄라세션, 후니아, SNL, DEX, DRAKO, 뉴챔프, 덕환)
- 울산시승격 20주년 광고음악 가수 에디킴과 듀엣녹음 참여
  안예은 단독공연 '비밀서랍장' (상상마당대치아트홀)
  리차드파커스 단독공연 'invitation' (홍대벨로주)

[합격자 현황]

여주대 보컬 1명 최종합격
한양여대 보컬 1명 최종합격
백석예대 보컬 1명 최종합격
서경대 보컬 1명 최종합격
동아방송대 kpop학과 2명 최종합격
서울공연예술고 실용음악과 2명 편입합격
한림연예예술고 뮤지컬과 1명 최종합격
한림연예예술고 실용음악과 보컬 1명 최종합격
서울실용음악고 실용음악과 보컬 1명 최종합격
백석문화대 보컬 1명 최종합격

이정미 선생님

성신여자대학교 현대실용음악학과 졸업

- SBS 케이팝스타1 수펄스, top10
- 수펄스 fame 발매
- YG 트레이닝
- 여수세계박람회 빅5콘서트 출연
- OBS 뷰티스타그램 출연
- 메가마트 CM송

강윤하 선생님

서울예술대학교 보컬전공 졸업

- 쥬스미디어 소속 '브라운 심리학과' 메인보컬
- 후니뮤직 가이드보컬
- 작곡팀 캐시미어 가이드보컬
- 천안 CA웨딩홀 전속 재즈보컬
- 동요프로젝트 '엄마랑 아이랑' 싱글앨범 보컬
- 사운드프레소 부천점 초대 게스트
- KBS 노래배틀 프로그램 '승부' 보컬 심사단
- 가수 유성은 방송 코러스
- 2018 용강중학교 행복진로박람회 보컬멘토
- 다수의 작곡입시 보컬반주 경력
- (2016년 호원대 실용음악과 작곡전공 편입자 최종합격)
- CMUSIC 실용음악학원 보컬입시 강사
- 에녹 실용음악학원 보컬입시 강사
- 피바디 실용음악학원 보컬입시 강사
- 독카 실용음악학원 보컬입시 강사
- M VOCAL 실용음악학원 보컬입시 강사
- 온뮤직 아카데미 중량점 보컬입시 강사
- 드림보컬 목동점 보컬입시 강사
- 앨범활동 경력 다수

[합격자 현황]

이현정보산업고등학교 실용음악과 3명 최종합격
서울디자인고등학교 사운드디자인과 1명 최종합격
백석대학교 실용음악과 1명 최종합격
명보대학교 실용음악과 1명 최종합격
동아방송예술대학교 실용음악과 1명 1차합격
명지전문대 실용음악과 위탁교육 예고 2명 최종합격
한양여대 실용음악과 위탁교육 예고 1명 최종합격
서경대학교 실용음악과 1명 1차합격
백석예술대학교 실용음악과 1명 최종합격
국제예술대학교 실용음악과 1명 최종합격
성결대학교 실용음악과 1명 최종합격
KC대학교 실용음악과 1명 최종합격
플래디스 오디션 1명 1차합격
JYP 비공개오디션 1명 1차합격

INTRODUCE
DREAMVOCAL & DANCE

#D
DREAMVOCAL
& DANCE

ABOUT US

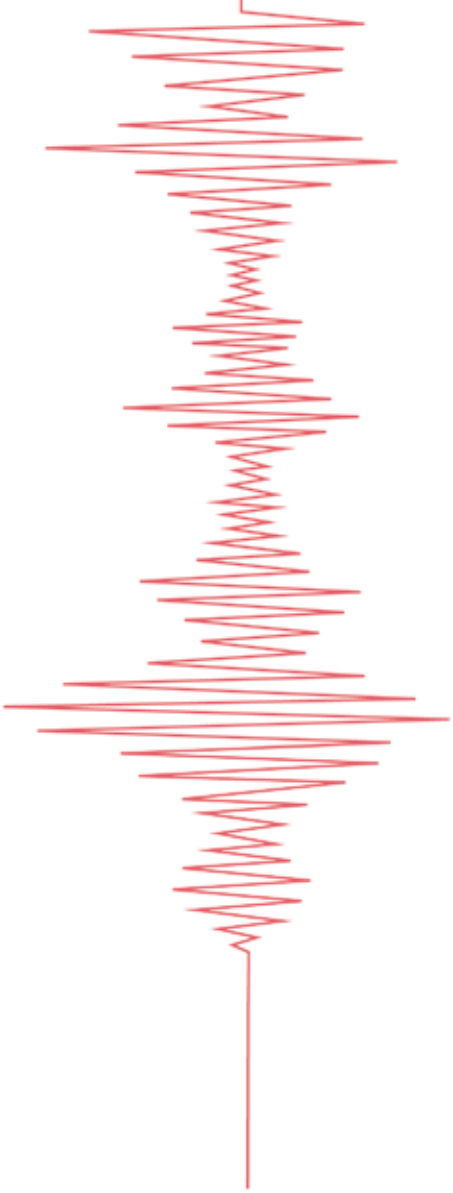
한국의 대중문화예술 분야는
빠른 속도로 발전하고 변화하고있습니다.
아티스트 뿐만 아니라 그들의 음악을 듣고
즐기는 대중들의 눈과 귀 역시 높은 수준에 올라 있기 때문에
변화하는 대중음악 분야의 흐름을 이해하고
트렌드를 따라갈 수 있는 실력을 갖춰야 합니다.

저희 드림보컬은 국내 최대의 규모와 시설,
국내 최고의 강사진을 토대로 체계적인 수업과
학생 관리 시스템을 운영하고 있습니다.

또한 단순히 훈련으로 끝나는 것이 아니라
실력을 결과물로 만들어 낼 수 있는 연습실 녹음 시스템,
전용 공연장, 영상촬영 스튜디오 및 촬영팀까지 보유하고 있습니다.
이를 통해 트레이닝부터 공연, 오디션, 그리고 미디어 노출까지
오디션에 필요한 모든 사이클을 경험할 수 있는 시스템을 구축하고 있습니다.

드림보컬은 비교적 짧은 기간동안 한국 음악 교육 분야에서
주목할 만큼의 성과를 이루어 냈습니다.
그것은 단순히 지나온 시간과 행운으로만 이루어진 것이 아닙니다.
양질의 교육을 제공하기 위한 끊임없는 연구와
좋은 환경을 구축하기위한 전폭적인 투자가 있었고,
무엇보다 함께 땀 흘리고 고생해온 드림의 강사 및 운영진의 노력,
그리고 학생들이 있었기에 가능했습니다.
드림보컬은 학생들 뿐 아니라 교육과
운영하는 모든 이들이 꿈을 키워가는 곳입니다.
우리는 앞으로도 그 꿈을 이루기 위해 멈추지 않고 달려나갈 것입니다.

드림보컬 예고입시 가이드북



2020학년도 입시전략 분석보고서

이 책의 저작권은 드림보컬에 있으며,
무단으로 배포 및 상업적 이용시
법적인 처벌을 받을 수 있습니다.